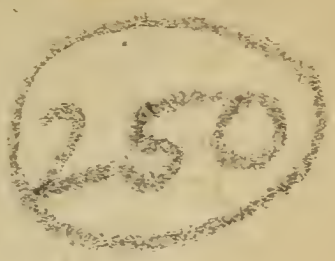

250

ÉTAT ACTUEL
DE LA MUSIQUE
DU ROI
ET
des Trois Spectacles
DE PARIS.

A PARIS.
Chez VENTE, Libraire,
Au bas de la Montagne s.te Geneviève.
M. D. C. C. LXXVII

CET Ouvrage, qui a paru pour la premiere fois en 1758, contient 1° l'état de la Musique du Roi. 2° Celui de toutes les Pieces jouées & restées aux trois Spectacles de Paris avec le nom de leurs Auteurs. 3° Les noms & demeures des Acteurs & Actrices, ainsi que des Musiciens & Danseurs, dont les talens sont nécessaires à l'éducation.

Dans de petits Discours, qui sont à la tête de chaque Spectacle, on trouve une notice abrégée des nouveautés dans tous les genres.

LA nouvelle forme, donnée à cet Almanach (en 1775), a paru plus commode & plus portative, & l'honneur que l'Auteur a de le présenter tous les ans à Leurs Majestés & à la Famille Royale, est un motif bien pressant pour lui de chercher à rendre son Ouvrage de plus en plus utile & agréable.

DES SPECTACLES.

L'INFLUENCE des Spectacles sur les Mœurs ; leur nécessité dans une Capitale immense, où l'existence de tant d'Oisifs aimables tient à leur goût pour les Arts, & au tribut qu'ils leur paient chaque jour ; la supériorité que nos Ouvrages Dramatiques, en tout genre, nous ont assurée sur les Peuples nos rivaux ; enfin l'utilité dont ils sont aux yeux du Politique, qui voit en eux un moyen d'attirer & de fixer l'Étranger, devenu tributaire de notre Génie national : tant d'avantages réunis ne sont plus des problêmes à résoudre. Ce sont nos Pieces de Théâtre, qui ont, plus que tous les autres Ouvrages, rendu notre Langue presque universelle en Europe. Les bienséances théâtrales ont d'ailleurs épuré la Scène ; de maniere que l'Homme le plus sévere en Morale ne peut plus se plaindre que nos Comédies soient plutôt une École de Fourberies, qu'une Leçon donnée au Vice adroit & ingénieux.

Il ne nous reste donc plus qu'à conserver, s'il est possible, ce foyer sacré que nous ont laissé les *Racine* & les *Moliere*. Le feu qui brûla pour eux, & qui nous éclaire encore, demande chaque jour un nouvel aliment ; c'est le feu de

Veita : & quelles autres que des mains pures, méritent de l'entretenir, s'il eſt vrai que l'Homme, qui veut inſtruire ſes ſemblables, doit lui-même être pénétré des vérités qu'il met en action ?

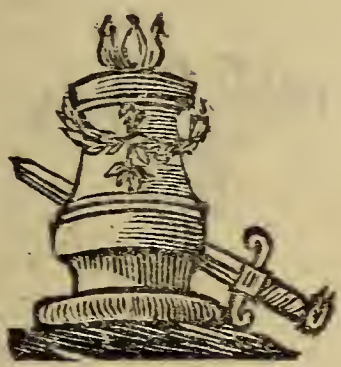
Mais ſera-ce en rabaiſſant continuellement notre Siécle au-deſſous de celui qui l'a précédé, que l'on parviendra enfin à rendre la balance égale ? Nous ne parlons ici que de l'Art Théâtral : en Phyſique, en Chymie, en Aſtronomie, en Médecine, en Philoſophie-Pratique, nous ſommes inconteſtablement au-deſſus. Mais, au Théâtre même, ce Siécle a-t-il donc tant perdu ? N'opposât-on que le ſeul Auteur de *Mahomet* & d'*Alzire* à ſes deux Rivaux, croit-on que nous euſſions à nous plaindre ? Oublie-t-on combien la cauſe de l'Humanité, la Morale la plus pure, l'horreur du Fanatiſme, ont de fois fait couler nos larmes ; combien ces grands principes, moteurs premiers du bonheur public, développés dans des Sujets, où le Dialogue ne remplace pas le Tableau du Sujet lui-même, ſont préférables à ces Sujets étrangers à nous, peu inſtructifs d'ailleurs, où l'Homme enfin voyoit toujours des Rois, & jamais l'Homme lui-même ?

Et le Genre du *Pere de Famille* & d'*Eugénie*, croit-on qu'il ne ſoit pas préférable à celui des *Fourberies de Scapin* ? Pour s'en convaincre, que l'on obſerve combien *Moliere* etoit différent de lui-même, lorſque, dans *le Miſanthrope*, il s'élevoit juſqu'à la plus haute morale.

Ainſi, loin de paroître prendre plaiſir à déprécier nos richeſſes préſentes, n'ou-

blions jamais que le moyen de les augmenter, n'eſt autre que le ſoin que nous prendrons d'encourager les Talens qui peuvent ſoutenir la gloire de la Nation. L'Homme ne s'éleve qu'en raiſon du courage que lui inſpire l'opinion qu'il a de lui-même. Et comment être pénétré de cette flamme, dont le génie ſe nourrit, ſi l'on croit ne travailler que pour des ingrats?

Au reſte, depuis une époque auſſi chere que ſolemnelle, les Littérateurs ont acquis un nouveau genre de récompenſe, qui peut & doit les dédommager de tout ce qu'ils pourroient avoir à ſouffrir. Et de quels traits, lancés par un *Mœvius*, un regard d'*Auguſte* n'eût-il pas conſolé *Horace* ou *Virgile*?



LA REINE, MONSIEUR, MADAME, Monſeigneur le Comte d'ARTOIS & Madame la Comteſſe d'ARTOIS, ont honoré de leur préſence les Spectacles pluſieurs fois, pendant le cours de l'année 1776.

JANVIER.

Mercredi	1
Jeudi	2
Vendredi	3
Samedi	4
Dimanche	5
Lundi	6
Mardi	7
Mercredi	8
Jeudi	9
Vendredi	10
Samedi	11
Dimanche	12
Lundi	13
Mardi	14
Mercredi	15
Jeudi	16
Vendredi	17
Samedi	18
Dimanche	19
Lundi	20
Mardi	21
Mercredi	22
Jeudi	23
Vendredi	24
Samedi	25
Dimanche	26
Lundi	27
Mardi	28
Mercredi	29
Jeudi	30
Vendredi	31

FÉVRIER.

Samedi	1	
Dimanche	2	*Purification.* (*Relâche au Th.*)
Lundi	3	
Mardi	4	
Mercredi	5	
Jeudi	6	
Vendredi	7	
Samedi	8	
Dimanche	9	
Lundi	10	
Mardi	11	
Mercredi	12	
Jeudi	13	
Vendredi	14	
Samedi	15	
Dimanche	16	
Lundi	17	
Mardi	18	
Mercredi	19	
Jeudi	20	
Vendredi	21	
Samedi	22	
Dimanche	23	
Lundi	24	
Mardi	25	
Mercredi	26	
Jeudi	27	
Vendredi	28	

MARS.

Samedi	1	
Dimanche	2	
Lundi	3	
Mardi	4	
Mercredi	5	
Jeudi	6	
Vendredi	7	
Samedi	8	
Dimanche	9	
Lundi	10	
Mardi	11	
Mercredi	12	
Jeudi	13	
Vendredi	14	
Samedi	15	*Clôture du Théâtre.*
Dimanche	16	*La Paſſion.*
Lundi	17	Ste Gertrude.
Mardi	18	S. Cyrille.
Mercredi	19	S. Germaniq.
Jeudi	20	S. Vulfran.
Vendredi	21	La Compaſſion.
Samedi	22	S. Paul de N.
Dimanche	23	*Les Rameaux.*
Lundi	24	Ste Cathérine de S.
Mardi	25	S. Humbert.
Mercredi	26	S. Gontran.
Jeudi	27	S. Ludger.
Vendredi	28	*Vendredi Saint.*
Samedi	29	S. Euſtaſe.
Dimanche	30	*Pâque.*
Lundi	31	Ste Balbine.

Relâche au Théâtre.

AVRIL.

Mardi	1	S. Hugues.
Mercredi	2	S. François de Paule.
Jeudi	3	S. Richard
Vendredi	4	S. Ambroiſe
Samedi	5	S. Vincent Ferrier.
Dimanche	6	*Quaſimodò.*
Lundi	7	*Annonciation.*
Mardi	8	*Ouverture du Théâtre.*
Mercredi	9	
Jeudi	10	
Vendredi	11	
Samedi	12	
Dimanche	13	
Lundi	14	
Mardi	15	
Mercredi	16	
Jeudi	17	
Vendredi	18	
Samedi	19	
Dimanche	20	
Lundi	21	
Mardi	22	
Mercredi	23	
Jeudi	24	
Vendredi	25	
Samedi	26	
Dimanche	27	
Lundi	28	
Mardi	29	
Mercredi	30	

Relâche au Théâtre.

M A I.

Jeudi	1	
Vendredi	2	
Samedi	3	
Dimanche	4	
Lundi	5	
Mardi	6	
Mercredi	7	
Jeudi	8	*Ascension.* (*Relâche au Th.*)
Vendredi	9	
Samedi	10	
Dimanche	11	
Lundi	12	
Mardi	13	
Mercredi	14	
Jeudi	15	
Vendredi	16	
Samedi	17	
Dimanche	18	*Pentecôte.* (*Relâche au Th.*)
Lundi	19	
Mardi	20	
Mercredi	21	
Jeudi	22	
Vendredi	23	
Samedi	24	
Dimanche	25	
Lundi	26	
Mardi	27	
Mercredi	28	
Jeudi	29	*Fête-Dieu.* (*Relâche au Th.*)
Vendredi	30	
Samedi	31	

JUIN.

Dimanche	1
Lundi	2
Mardi	3
Mercredi	4
Jeudi	5
Vendredi	6
Samedi	7
Dimanche	8
Lundi	9
Mardi	10
Mercredi	11
Jeudi	12
Vendredi	13
Samedi	14
Dimanche	15
Lundi	16
Mardi	17
Mercredi	18
Jeudi	19
Vendredi	20
Samedi	21
Dimanche	22
Lundi	23
Mardi	24
Mercredi	25
Jeudi	26
Vendredi	27
Samedi	28
Dimanche	29
Lundi	30

JUILLET.

Mardi	1
Mercredi	2
Jeudi	3
Vendredi	4
Samedi	5
Dimanche	6
Lundi	7
Mardi	8
Mercredi	9
Jeudi	10
Vendredi	11
Samedi	12
Dimanche	13
Lundi	14
Mardi	15
Mercredi	16
Jeudi	17
Vendredi	18
Samedi	19
Dimanche	20
Lundi	21
Mardi	22
Mercredi	23
Jeudi	24
Vendredi	25
Samedi	26
Dimanche	27
Lundi	28
Mardi	29
Mercredi	30
Jeudi	31

AOUST.

Vendredi	1	
Samedi	2	
Dimanche	3	
Lundi	4	
Mardi	5	
Mercredi	6	
Jeudi	7	
Vendredi	8	
Samedi	9	
Dimanche	10	
Lundi	11	
Mardi	12	
Mercredi	13	
Jeudi	14	
Vendredi	15	*Assomption.* (*Relâche au Th.*)
Samedi	16	
Dimanche	17	
Lundi	18	
Mardi	19	
Mercredi	20	
Jeudi	21	
Vendredi	22	
Samedi	23	
Dimanche	24	
Lundi	25	
Mardi	26	
Mercredi	27	
Jeudi	28	
Vendredi	29	
Samedi	30	
Dimanche	31	

SEPTEMBRE.

Lundi	1	
Mardi	2	
Mercredi	3	
Jeudi	4	
Vendredi	5	
Samedi	6	
Dimanche	7	
Lundi	8	*Nat. N. D. (Relâche au Th.)*
Mardi	9	
Mercredi	10	
Jeudi	11	
Vendredi	12	
Samedi	13	
Dimanche	14	
Lundi	15	
Mardi	16	
Mercredi	17	
Jeudi	18	
Vendredi	19	
Samedi	20	
Dimanche	21	
Lundi	22	
Mardi	23	
Mercredi	24	
Jeudi	25	
Vendredi	26	
Samedi	27	
Dimanche	28	
Lundi	29	
Mardi	30	

OCTOBRE.

Mercredi	1
Jeudi	2
Vendredi	3
Samedi	4
Dimanche	5
Lundi	6
Mardi	7
Mercredi	8
Jeudi	9
Vendredi	10
Samedi	11
Dimanche	12
Lundi	13
Mardi	14
Mercredi	15
Jeudi	16
Vendredi	17
Samedi	18
Dimanche	19
Lundi	20
Mardi	21
Mercredi	22
Jeudi	23
Vendredi	24
Samedi	25
Dimanche	26
Lundi	27
Mardi	28
Mercredi	29
Jeudi	30
Vendredi	31

NOVEMBRE.

Samedi	1	*La Touſſ.* (*Relâche au Th.*)
Dimanche	2	
Lundi	3	
Mardi	4	
Mercredi	5	
Jeudi	6	
Vendredi	7	
Samedi	8	
Dimanche	9	
Lundi	10	
Mardi	11	
Mercredi	12	
Jeudi	13	
Vendredi	14	
Samedi	15	
Dimanche	16	
Lundi	17	
Mardi	18	
Mercredi	19	
Jeudi	20	
Vendredi	21	
Samedi	22	
Dimanche	23	
Lundi	24	
Mardi	25	
Mercredi	26	
Jeudi	27	
Vendredi	28	
Samedi	29	
Dimanche	30	

DÉCEMBRE.

Lundi	1	
Mardi	2	
Mercredi	3	
Jeudi	4	
Vendredi	5	
Samedi	6	
Dimanche	7	
Lundi	8	*Conc. N. D. (Relâche au Th.)*
Mardi	9	
Mercredi	10	
Jeudi	11	
Vendredi	12	
Samedi	13	
Dimanche	14	
Lundi	15	
Mardi	16	
Mercredi	17	
Jeudi	18	
Vendredi	19	
Samedi	20	
Dimanche	21	
Lundi	22	
Mardi	23	
Mercredi	24	*Vigile. (Relâche au Théât.)*
Jeudi	25	*NOEL. (Relâche au Théât.)*
Vendredi	26	
Samedi	27	
Dimanche	28	
Lundi	29	
Mardi	30	
Mercredi	31	

Marillie inv. C. Baron sculp

DE LA MUSIQUE DU ROI.

APRÈS la mort funeste de Henri III, arrivée le premier Août 1589, le Roi de Navarre ayant succédé, sous le nom de Henri IV, à la Couronne de France, la Musique de la Chapelle fut rétablie, *pour, à la suite de la Cour, chanter tous les jours une Messe en Musique, pour la* CONSERVATION *& pour la* CONVERSION *de* SA MAJESTÉ (*). Ce grand Prince, voulant aussi

(*) Pierre de l'Étoile, qui, dans son Journal du Regne de Henri IV, *tome I, page 96*, place cette époque en l'année 1590, ne s'explique pas assez clairement, lorsqu'en annonçant le rétablissement de la Musique de la Chapelle, il dit que Renaud de Beaune, Archevêque de Bourges, en prit la Charge. L'*Histoire Ecclesiastique de la Cour*, par l'Abbé du Peirat, *page* 481, nous apprend que Messire François de Larochefoucaud, Évêque de Clermont en Auvergne, étoit alors Titulaire de la Charge de Maître de la Musique de la Chapelle du Roi, de

ſe procurer quelques délaſſemens des fatigues, des peines & des chagrins que lui cauſoit la Guerre qu'il étoit forcé de ſoutenir contre ſes Sujets ligués, ordonna que les Muſiciens de la Chambre du feu Roi, vinſſent reprendre leur ſervice près de Sa Perſonne. Mais, ſoit que le malheur des temps eût écarté de la Cour le Chef de cette Muſique (*), ſoit que le Roi voulût favoriſer le Sieur de Bonnieres, qu'il honoroit de ſon amitié. SA MAJESTÉ créa, en ſa faveur, la Charge de Surintendant de la Muſique de la Chambre, ainſi qu'on le verra par ce qui ſuit.

Aujourd'hui, 25 *Juillet l'an* 1590, *le Roi*

laquelle il avoit été revêtu par Henri III, en l'année 1574, & que ce fut Philippe du Bec, Archevêque-Duc de Reims, qui, par la ſuite, lui ſuccéda dans ladite Charge. Il faut donc dire que Renaud de Beaune n'exerça cette Charge que par commiſſion, en l'abſence du Titulaire, que la Guerre civile avoit éloigné de la Cour.

(*) Des Mémoires particuliers nous apprennent que, pendant le Regne de Henri II, on étoit ſi ignorant en Muſique, qu'on ne trouva perſonne à la Cour qui fût en état d'ajouter une Baſſe à un Air nouveau qui plaiſoit beaucoup au Roi, & que, par le conſeil de la Reine Catherine de Médicis, ſon épouſe, ce Prince prit alors le parti de faire venir un Muſicien d'Italie, en faveur duquel il créa la Charge de Compoſiteur de la Muſique de la Chambre, laquelle a été du nombre de celles qui ont été ſuprimées par l'Édit de Juin 1761. Il y a tout lieu de croire que c'étoit le Titulaire de cette Charge qui, avant la création de celle de Surintendant, avoit la conduite de la Muſique de la Chambre.

étant en son Camp & Armée de Saint-Denis-en-France, desirant, suivant la louable coutume des Rois ses prédecesseurs, & à l'imitation d'iceux, entretenir nombre de Musiciens, & Joueurs d'Instrumens, pour servir en sa Chambre, lesquels il entend être choisis, tant de ceux qui ont servi ses Prédécesseurs, que par-tout son Royaume, les plus capables & expérimentés. Pour faire lequel choix & élection, étant besoin d'en donner la Charge & Superintendance à un Personnage capable & expérimenté en cet Art, SA MAJESTÉ *a choisi le Sieur de Bonnieres, l'un de ses Gentilshommes Servans Ordinaires; auquel Elle a donné la Superintendance de toute la Musique de la Chambre, & de ceux qui y seront employés, pour, à toutes les heures, les assembler & faire concerter, pour donner plaisir au Roi, toutefois & quantes que bon lui semblera; & pour lui donner moyen de supporter la dépense qu'il lui conviendra faire à cet effet, lui a ordonné la somme de 400 écus de gages pour chacun an, pour être dorénavant payés par les Trésoriers des Menues Affaires de sa Chambre, à commencer du premier jour de Janvier dernier passé. Voulant* SA MAJESTÉ *que, dressant, par le premier Gentilhomme de sa Chambre, l'Etat des Officiers de Musique de sa Chambre, le Sieur de Bonnieres soit le premier employé audit Etat; & que, advenant vacation des Chantres de sa Chambre, & autres Joueurs d'Instrumens, nul ne les puisse présenter à* SA MAJESTÉ *que ledit Sieur de Bonnieres, pour être reçus; auquel, à cet effet,* SA MAJESTÉ *commande & ordonne de s'informer, par-tout son Royaume, des Chantres qui auront les plus belles voix & de meilleurs Instrumens, & plus expérimentés en fait de la Musique, afin*

d'en faire un Rôle pour lors de ladite vacation, les présenter ; & , étant agréables à SA MAJESTÉ, *les faire coucher & employer esdits Etats ; & que ledit Sieur de Bonnieres jouisse de tous les Priviléges & Exemptions, comme les autres Officiers-Domestiques & Commensaux. En témoin de quoi,* SA MAJESTÉ *m'a commandé lui en faire expédier toutes Lettres de Provisions pour ce nécessaires, &c.*

Pour donner une juste idée sur l'état & le crédit dont ce premier Surintendant de la Musique de la Chambre jouissoit à la Cour de Henri IV, il suffira de rapporter les Notes ci-après.

SA MAJESTÉ (dit le Duc d'Angoulême dans ses Mémoires, tome I, page 25), *ayant plus accoutumé de faire le Soldat que le Roi, trouvoit de la peine à jouer ce personnage ; néanmoins, moi présent, il dit à l'Huissier de son Cabinet, qu'il n'en permît plus l'entrée qu'à ceux qui, par naissance, avoient accoutumé de trouver place dans celui du feu Roi ; & même il me souvient, qu'un nommé Bonnieres, fort familier de son Maître, reçut réprimande d'avoir voulu forcer l'Huissier, le Roi lui disant, qu'il y avoit de la différence entre le Roi de Navarre & celui de France : &, quoique ce Bonnieres ne fût que Gentilhomme Servant, ceux de la Religion Prétendue Réformée en murmurerent.*

Pierre de l'Étoile, dans son Journal du Regne de Henri IV, tome I, page 96, s'explique de la maniere suivante.

Bonnieres, Huguenot, étoit Gentilhomme Servant chez le Roi de Navarre, & fort familier de son Maître, lorsque ce Prince parvint à la Couronne de France. Peu de jours après la mort de Henri III, il s'étoit, selon sa

coutume, présenté à la porte du Cabinet du feu Roi; mais, sur ce que l'entrée lui en avoit été refusée, ayant voulu forcer l'Huissier, Bonnieres avoit été réprimandé pour cette action. Il étoit ambitieux, & n'ignoroit pas que sa Croyance l'éloigneroit toujours des bonnes graces du Roi, qui s'étoit fait Catholique; il changea donc aussi de Religion (*), *& fut du nombre de ceux que Henri IV traitoit de Haut-Hupés, comme Roquelaure, Frontenac, La Riviere, Du Laurens, Harambure, La Morlas, Salette, La Varenne, Dujon, Beringhen, Lozeray, Armagnac, & sur-tout Jacquinot & Perroton à qui ce Prince faisoit du bien, & nonobstant quoi, ils ne pouvoient souvent s'empêcher de blâmer sa conduite.*

Apres la mort du Sr de Bonnieres (**), sa Place de Surintendant fut divisée en

(*) Ce fut le célèbre Eustache du Courroi, l'un des Sous-Maîtres de la Chapelle des Rois Charles IX, Henri III & Henri IV, duquel il a déjà été fait mention dans l'Etat actuel de la Musique du Roi, de l'année 1772, qui enseigna au Sr de Bonnieres les vérités orthodoxes, & qui le convertit à la Foi Catholique. La charité chrétienne nous oblige de croire que ce ne fut pas l'ambition qui lui fit changer de Religion.

(**) On sait, par des Mémoires particuliers de ce temps-là, que ce Surintendant étoit très-ignorant en Musique; mais qu'il étoit parfaitement honnête-homme, qu'il demandoit toujours au Roi des grâces pour les Musiciens, & jamais rien pour lui. Si, à ces qualités du cœur, & à ce noble désintéressement, le Sr de Bonnieres avoit pu joindre le talent que l'on exige aujourd'hui de la part de ceux à qui l'on donne ces sortes de Places, certes il eût été un homme inimitable.

deux Semeſtres, deſquels furent revêtus les deux Maîtres de Muſique de la Chambre, dont les Charges avoient été érigées poſtérieurement à celle de Surintendant : Enfin, juſqu'en l'année 1661, époque de l'élévation du grand Lulli à cette Dignité, ſoit que cette Place eût toujours été donnée à la faveur, ſoit que l'Art Muſical eût continué d'être plongé dans une eſpece d'ignorance & de barbarie, nous n'avons aucune notion que les Succeſſeurs du Sieur de Bonnieres aient eu un mérite diſtingué.

ÉTAT ACTUEL
DE LA MUSIQUE DU ROI.

Eccléſiaſtiques & Officiers ſervant à la grande Chapelle, ſous les ordres de Monſeigneur le Grand Aumônier de France.

Officiers Eccléſiaſtiques.

M. T. le Rat, *Sous-Maître.*

Officiers ſervans par ſémeſtre.

Sémeſtre de Janvier.

CHAPELAINS,

MESSIEURS,

De Ganderatz. J. B. le Rat.
De la Haye. Fayon.

Sémeſtre de Juillet.

CHAPELAINS,

MESSIEURS,

De Ganderatz. J. B. le Rat.
Blanchemain. Fayon,

Sémeſtre de Janvier.

CLERCS EN CHARGE,
MESSIEURS,
R. d'Eſtrées. Pouret.

Sémeſtre de Juillet.

CLERCS EN CHARGE,
MESSIEURS,
Guénée. Le Cointre.

CLERC ORDINAIRE,
M. Frottier.

CLERCS PAR COMMISSION,
MESSIEURS,

Verrier de Lignery.	De Branges.
Oroux.	Le Beuf.
Blanchemain.	Robert.
Dupont de Compiegne.	Mauroy.
	Le Braſſeur.
Bérenger.	

Officiers Laïques.

Sémeſtre de Janvier.

M. de Cambray, *Sommier.*
M. F. E. le Rat, *Fourrier.*
M. Doublet, *Lavandier.*

Sémeſtre de Juillet.

M. Meyeres, *Sommier.*
M. Lemoine, *Fourrier.*
M. Doublet, *Lavandier.*

BIBLIOTHÉCAIRE,
M. Blouquier.

IMPRIMEUR,
M. Ballard.

NOTEUR,
M. J. d'Eſtrées.

ÉTAT

De la Musique du Roi, sous les ordres de MM. les premiers Gentilshommes de la Chambre.

SURINTENDANS.

Sémestre de Janvier.

M. de Bury. M. Le Berton, *en surv.*

Sémestre de Juillet.

M. Francœur, *Chevalier de l'Ordre du Roi.*
M. Dauvergne, *en survivance.*

MAITRES DE MUSIQUE,

MESSIEURS,

Girouſt, *Sémestre de Janvier.*
Matthieu, *Semestre de Juillet.*
Dauvergne, Francœur, *en survivance.*
De Bury.

Musiciens exécutans.

DESSUS,

MESSIEURS,

Olivini.	Rosseti.	*Italiens.*
Spirelli.	Josephini.	
Bruni.	Rinaldi.	
Silvestro.		
Pusseneau.		*Faucets.*
Bucquet.		
Nihoul.		

HAUTES-CONTRES,

MESSIEURS,

Beſche, *l'aîné.*
Beſche, *cadet.*
Le Begue.
Bazire, *l'aîné.*
Vendeuil.
Bazire, *cadet.*
Piercourt.
Le Roux.
Artigues.
Tourretta.
Fontaine.

TAILLES,

MESSIEURS,

Charles.
Jolly.
Marcou.
Couſſi.
Du Cornet.
D'Hercour.
Boilli.
Fillol.

BASSES-TAILLES,

MESSIEURS,

Joguet.
Guérin.
Gros.
Cauchois.
Durais.
Léveſque.
Surville.
Platel.
Borel.

BASSES-CONTRES,

MESSIEURS,

Boſquillon.
Abraham.
Cazes.
Roiſin.
Cachelievre.
Cuvillier.
Fleury.
Puteaux.

SYMPHONIE.

ORGANISTES,

M. Paulin, *Séméſtre de Janvier.*
M. Couperin, *Semeſtre de Juillet.*

VIOLONS,

MESSIEURS,

Harand.
Granier.
La Meche.
Camus.
Bouleron.
Mondonville.

Gueſnin. Cardon.
Delcambre, Vignetti.
Lemiere. Rouſſel.
Ducroc. Decharmes.
Le Clerc. Gourguaut,
Noël Noirmant.

FLUTES ET HAUTBOIS,
MESSIEURS,
Beſozzi. Scapre.
Le Grand. Roſtene.
Desjardins.

CLARINETTES,
M. Eigenſchenck. M. Borg.

CORS,
M. Molidor. M. Gelineck. M. Rodolphe.

VIOLONCELLES,
MESSIEURS,
Huet. Dubuiſſon.
Talon. Dubut.
Vernon. Bodeu.
Lemiere, *cadet.* Piquot, *F.*
Piquot, *P.* Rey.

BASSONS,
MESSIEURS,
Jadin. Metoyen.
Schubart. Audoyer.

QUINTES,
MESSIEURS,
Rouſſeau. Deſclaux.
Molidor. Hinner.

CONTRE-BASSES,
MESSIEURS,
De Mignaux, Gelineck.
Auguſtin.

TROMPETTE,
M. Decharmes; *idem*, Violon.

TYMBALIER,
M. la Meche; *idem*, Violon.

HARPE,

M. Hinner ; *idem*, Quinte.

AVERTISSEURS

prenant l'ordre du Roi, tous les jours, pour l'heure de la Messe,

MM. Bazire, *L.* Vendeuil. Pusseneau.

SIX PAGES

sous la conduite de M. Lévêque.

Sous-Maître pour le Chant,

M. Besche, *cadet.*

Maître de Grammaire,

M. Marchand. M. Gerbal, *Sous-Maître.*

BIBLIOTHÉCAIRE,

M. Dumas.

COPISTE,

M. Dumas.

FACTEURS,

M. Cliquot, *Facteur d'Orgue.*

M. Chiquelier, *Facteur de Clavessin.*

Garçons de la Musique,

Duvergé.

Belocq.

Briere, *porteur d'Instrumens.*

SERVICE

Des Opéra & Concerts du Roi.

DESSUS,

MESDEMOISELLES,

Aubert.
Favier.
Desjardins.
Bretin.
Daigremont.
Camus.
Dubois, *cadette.*
Morisset.
Mezieres.
Dumas.
Girousst.
Trial.

De l'Académie Royale de Musique.

DESSUS,

MESDEMOISELLES,

Arnould.
Larrivée.
Rosalie.
Duplant.
Baûmesnil.
Alphan.
Arnould, *C.*

MESSIEURS,

Gélin.
Larrivée.
Le Gros.
Durand.

VIOLONS,

MESSIEURS,

Caraffe.
Francœur, *neveu.*
Razetti.

FLUTES ET HAUTBOIS,

MESSIEURS,

Bureau.
Sallentin, *cadet.*
Rault.

BASSON,

M. Dard.

VIOLONCELLES,

MESSIEURS,

Canavas. Nochez.
Giraud. Berton.

CLAVESSIN,

M. Cardonne.

De la Comédie Italienne, pour les Opéra-Comiques.

M. le Bel, *Violon.*

VÉTÉRANS,

MESSIEURS,

Albaneze.
Antonio.
Aubert.
Ayuto.
Baveſchmitt.
Beche, *l'Abbé.*
Belleville.
Beſſon.
Blanchard, *l'aîné.*
Blanchard, *Cadet.*
Bourdon.
Brice.
Capperan.
Caron.
Chaſſé.
Chrétien.
Cognet.
Dauvergne.
De la Haye.
De Ganderatz.
Dota.
Dubuiſſon, *l'aîné.*
Dugué.
Dumetz.
Dupont.
Fagiolino.
Falco.
Flavoni.
Forquerai.
Gauzargues.
Huquenet.
Jeliote.
Lafornara.
Lagarde.

P. Leclerc.
N. Leclerc.
Lalande.
Le Page.
Luc Marchand.
Philippe Marchand.
Marliere.
Mondonville.
Montlairy.
Patouart.
Perrier.
Petillot.
P. Piffet.
Pillot.
Louis-Barth. Piffet.
Poirier.
Richer.
Ridel.
Roche.
Rose.
Selle.
Sallentin, *l'aîné.*
Sioneſt.
Tavernier.
Vallée.

VÉTÉRANTE

MESDEMOISELLES,

Aveneaux.
Baurans.
Veuve Bertrand.
Veuve Blanchard.
Bouillon.
Chappe.
Chevalier.
Couppé.
Daigremont, *mere.*
Daigremont, *cadete.*
Daigremont, *fille.*
De la Malle.
Decaix, *l'aînée.*
Decaix, *cadette.*
Ducroc.
Ducroc, *fille.*
Duhamel.
Ducaillouet.
Dubois, *l'ainée.*
D'Etourneau.
Fel.
Veuve Filleul.
Godonêche.
Veuve Guignon.
Veuve Guillemain.
Lalandé.
Veuve Le Jeune.
Lemonier.
Lenner.
Lepaige.
Veuve Le Roux.
Lucenay.
Veuve Mondonville.
Veuve Philidor.
Philidor, *fille.*
Pieche.
Veuve Rebel.
Selle.
Travaux.
Varin.
Yard.

Maîtres de Muſique & de Claveſſin des Enfans de France.

MESSIEURS,

La Garde, *Maître de Muſique.*
Le Tourneur, *Maître de Claveſſin.*
Simon, *Survivancier.*

Bayeux, Marchand de Muſique du Roi, rue S.-Honoré, à la Régle d'or.

GRANDE ÉCURIE.

Charges d'Inſtrumens à l'ordre de M. le Grand Écuyer.

Les douze Hautbois, Hautes-Contres & Tailles de Hautbois, Hautes-Contres & Tailles de Violon, Baſſes de Hautbois, Baſſes de Violon & Cornets de la Chambre & Écurie du Roi, Hautbois & Muſettes de Poitou, Tambours & Fifres, Cromornes & Trompettes Marines, & douze Trompettes de Bouche.

MESSIEURS,

Nicolas Chedeville, *Baſſe de Hautbois & Taille de Violon.*

Jean Souillard, *Deſſus de Hautbois & Deſſus de Violon.*

François-Alexandre Sallentin, *Deſſus de Cornet & Baſſe de Violon.*

Antoine Dard, *Hautbois, Saqueboute & Taille de Violon.*

Nicolas Bidet, *Taille de Hautbois & Baſſe de Violon.*

Sallentin, Neveu, *ſurvivancier.*

(Jean-Baptiſte Brunelle, *ſurvivancier.*)

Jean-Mathurin Gauthier, *Taille de Hautbois & Haute-Contre de Violon.*

(Joſeph-Grégoire Bureau, *ſurvivancier.*)

Jean-Baptiſte Bérault, *Haute-Contre de Hautbois & Haute-Contre de Violon.*

Pierre Pajon, *Haute-Contre de Hautbois & Deſſus de Violon.*
Jean-Baptiſte-François Bérault, fils.
Etienne S.-Suire, *Deſſus de Hautbois & Haute-Contre de Violon.*
Pillet, *Hautbois.*
Jadin, *Baſſe de Hautbois & Baſſe de Violon.*

Hautbois & Muſettes de Poitou,

MESSIEURS,

Pierre Dubreuil.
Thomas de Machy.
Claude Royeq de la Cour.
Alexandre-François Corbin.
Jean-François Charpentier.
Jean-Michel Truguet.

DOUZE TROMPETTES,

dont quatre ordinaires.

MESSIEURS,

François-Placide Caraffe.
Charles-Robert Huguenet.
Klier, *ſurvivancier.*
Gautier.
Georges Deſmoulins de Charmes.
Guillaume Rainſant.
Claude-François Guénard.
Aimé-Benjamin Fleuriot.
Louis-Joſeph-Simon Prevoſt.
Charles Coutanceau.
Charles-Marie Petit.
Abel-Jacques Chapelle.
Pierre Juré Dubuiſſon.

Les quatre Trompettes, appelés Trompettes ordinaires de la Chambre du Roi, ſont obligés de ſonner à la tête des chevaux du carroſſe de Sa Majeſté, principalement dans les voyages, & quand le Roi entre dans les villes. Les autres ſervent dans différentes cérémonies.

Joueurs de Fifres & Tambours,

MESSIEURS,

François Lanté.
Joſeph Lemercier.
Jean-Noël Marchand.
Louis Leſpart.
Laurent Pécoul.
Jacques Cazotte.
Louis Béthulot.

Cromornes & Trompettes Marines,

MESSIEURS,

Pierre Férai, *Joueur de Baſſe de Cromorne & Trompette Marine* (& Henri-Pierre Férai, ſon fils, *en ſurvivance.*)
Pierre-Jean Bocquet, *de même.*
Jean-Louis-Joſeph Roſe, *de même.*
Henri-Guillaume de Carrion de Niſas, *Deſſus de Cromorne & Trompette Marine.*
Pierre Anores de la Noé, *Quinte de Cromorne & Trompette Marine.*

Trompettes & Tymbalier des Plaisirs, par Commission, aux ordres de Messieurs les quatre Capitaines des Gardes du Roi,

MESSIEURS,

Haus.
Mondolot.
Joly.
Baronville. } *Trompettes.*

Breſſier, *Tymbalier.*

Les douze Trompettes de la Chambre & Ecurie du Roi ſe trouvent aux grandes cérémonies royales, aux baptêmes des Enfans de France, aux mariages & aux ſacres des Rois & Reines, aux pompes funèbres ou enterremens de Leurs Majeſtés & des Enfans de France, aux publications de paix; lorſque l'on porte des drapeaux à Notre-Dame, & quand Sa Majeſté va tenir ſon lit de juſtice au Parlement.

ACADEMIE DE DANSE.

CETTE Académie a été établie par Louis XIV en 1661, en vertu de Lettres-patentes vérifiées & enrégiſtrées au Parlement de Paris en 1662. Le nombre des Académiciens eſt fixé à treize. Ils tiennent leurs aſſemblées chez M. Delaval, ancien Maître des Ballets du Roi, & Maître à Danſer des Enfans de France.

Tous les Académiciens, ainſi que leurs Enfans, ont droit de montrer l'Art de la Danſe ; ils jouiſſent du droit de *Committimus* & autres droits dont jouiſſent les Officiers Commenſaux de la Maiſon du Roi.

Noms des Académiciens.

M. Delaval, *rue Baſſe Porte Saint-Denys.*

MESSIEURS,

L. Malter.	M. Lelievre.
J. B. Javillier.	Joſ. Gardel.
Denys Dupré.	Jean Dauberval.
Louis-Barth. Lany.	Duval Malter.
C. Q. Veſtris.	M. J. Novert.
L. M. Lyonnois.	M. Vallouy.

ÉTAT de la Danſe des Ballets du Roi, établie en 1763.

M. Bandiéry Delaval, *Maître des Ballets du Roi, Maître à Danſer des Enfans de France.*

M. Gardel, L. *en ſurvivance, & Maître à danſer de la Reine.*

M. Veſtris, *premier Danſeur du Roi, Inſpecteur des Ecoles de Danſe, rue S.-Honoré, vis-à-vis le petit Hôtel de Noailles.*

M. Lany, *Maître de l'Ecole de Danſe du Roi.*

M. Dauberval, *en ſurvivance.*

DANSEURS,

MESSIEURS,

Gardel, C.	Trupty.
Vallouy.	Doſion.
Deſpréaux.	Duval Malter.
Rogier.	Laval, *fils.*
Leger.	

DANSEUSES,

MESDEMOISELLES,

Guimard.
Peslin.
Heynel.
Vallouy.
Godeau.
Lafond.
Dervieux.
Le Clerc.
Adeline.
Delfevre.
Dorival.

VETERANS,

M. Béate. M Lelievre. M. Dubois.

VETERANTES,

MESDEMOISELLES,

Gélin.
Vestris.
Buard.
Lescot.
Du Miray.
Alard.
Grandi.

ÉTAT

Des anciens Danseurs des Ballets du Roi, Pensionnaires de Sa Majesté.

MESSIEURS,

Malter.
D. Dupré.
Lany.
Vestris.
Lyonnois.
Laval.
Gardel.
Dauberval.
Lelievre.
Béat.
Despréaux.
Leger.
Duval-Malter.

MESDEMOISELLES,

Puvigné.
Gélin.
Lyonnois.
Alard.
Guimard.

SPECTACLES
A LA COUR.

Ce fut un premier bienfait accordé par Louis XIV, en 1660, à *Racine*, & suivi d'un second en 1664, qui détermina le goût de ce Grand-Homme, si jeune alors, & que sa famille eût arraché à la Littérature pour l'attacher au Barreau. Il est encore utile de répéter souvent, que ce même Roi, qui eut la gloire de donner son nom à son siécle, s'enfermoit souvent avec des Littérateurs, écoutoit la lecture de leurs ouvrages, & les honoroit quelquefois de ses conseils.

Quelles espérances la Nation ne doit-elle pas concevoir encore, en voyant de nos jours les mêmes bienfaits couronner le Poëte sensible autant qu'ingénieux; & les éloges d'une Princesse auguste, rassurer le talent timide, & devenir les veilles du Littérateur étonné de sa propre gloire.

Peu d'années ont mérité autant que celle-ci de faire époque pour le Théâtre, quant aux Spectacles donnés à Fontainebleau. Leurs Majestés, desirant hâter la représentation des Ouvrages mis sur le Répertoire des deux Théâtres, ont indiqué les Pieces qu'elles desiroient voir représenter. Leur succès n'a pas été également heureux; mais plusieurs ont fait grand plaisir. Et la sensation générale produite par la Tragédie de *Mustapha & Zéangir*,

Ouvrage de M. *Champfort*, a, tout-à-la-fois, honoré le génie de ſon Auteur, & la ſenſibilité Nationale.

L'amitié fraternelle eſt le génie de la Piece ; ſujet le plus beau, peut-être, que pût offrir l'Hiſtoire Ottomane. L'amour des François pour leurs Princes, ne pouvoit manquer de ſaiſir les nuances charmantes qui, dans cet Ouvrage, font contraſter la coutume autrefois trop commune à la Cour des Sultans, de ſacrifier la nature à la politique, avec les mœurs douces & heureuſes des Peuples chez qui le Monarque ſe fait un bonheur d'oublier que ſes Freres ne ſont que les premiers de ſes Sujets, & trouve toujours dans ſon cœur un garant ſacré qui lui répond du leur.

L'art de l'Auteur, en faiſiſſant ce double tableau, méritoit un ſuccès brillant ; il a paſſé ſes eſpérances. Le Roi lui a accordé une penſion de 1200 liv. & Monſeigneur le Prince de *Condé* l'a nommé Secrétaire de ſes Commandemens.

On a revu avec un nouveau plaiſir les *Trois Sultanes*, ouvrage de cet Auteur charmant, que le *Sophocle* & le *Virgile* de la France a nommé le reſtaurateur de l'enjouement François. Peu d'Ouvrages ſont écrits d'un ſtyle auſſi pur, auſſi élégant. Le contraſte de la fierté du Sultan & de la gaieté folâtre d'une jolie femme, & d'une Françoiſe, caractériſe bien la touche fine de ce Poëte, qui ſut être ſi naïf dans la *Chercheuſe d'Eſprit*, ſi plaiſant dans *Acajou*, & ſi philoſophe dans l'*Anglois à Bordeaux*.

Le nom des Ouvrages repréſentés, & la date du jour de leurs repréſentations,

ſont, en Octobre, le 10, *Zuma*, Tragédie nouvelle de M. le Febvre.

Le même jour, *La Fauſſe Délicateſſe*, Opéra-Comique en trois Actes, par MM. M***. & Hinner.

Le 22, *Le Malheureux imaginaire*, Comédie en cinq Actes, par M. Dorat.

Le 25, *Achmet & Almanzine*, Opéra-Comique en Vaudeville, en trois Actes, de MM. Le Sage & Dorneval, avec des changemens par M. Anſeaume.

Le 29, *La Lecture interrompue*, Comédie en un Acte & en vers, par M. le Chevalier de Cubiere.

Le 30, *Muſtapha & Zéangir*, Tragédie nouvelle en 5 Actes, par M. Champfort.

En Novembre, le 4, *Le Veuvage Trompeur*, Comédie en trois Actes & en vers, par M. de la Place.

Le 5, *L'Egoïſme*, Comédie en 5 Actes & en vers, de M. Cailhava.

Le 13, *L'Inconnue perſecutée*, Opéra-Comique en deux Actes, par M. Moline.

Le 14, *L'Avare faſtueux*, Comédie en cinq Actes & en proſe, par M. Goldoni.

On avoit eſpéré que l'Opéra-Comique, intitulé *Achmet & Almanzine*, produiroit un plus grand effet. Mais heureuſement les ſoins que ſe ſont donnés, depuis dix ans entiers, quelques Artiſtes à jamais célèbres, nous ont accoutumés à ne plus nous extaſier en écoutant ces croquis d'airs, qui prêtent à l'épigramme il eſt vrai, mais qui, reportés de nouveau ſur le Théâtre, ne compenſeroient pas, par quelques couplets heureux, le mal qu'ils feroient d'ailleurs. Pour peu que l'on penſe à faire revivre ce genre, la révo-

lution, desirée depuis long-tems, est reculée encore pour dix années. Nos oreilles, déjà trop peu accoutumées au vrai genre musical, adopteront leur premiere paresse; & bientôt on sera étonné, qu'après douze ans de combats contre l'ignorance & les préjugés reçus, on se trouvera aux premiers élémens.

On ne peut assez donner d'éloges aux talens de différens Acteurs. Mais nous devons ne pas oublier ici que dans le Rôle de *Zéangir*, le sieur *Molé* a développé un talent si rapide, si brûlant, qu'on ne peut bien le louer, qu'en disant qu'il s'est surpassé lui-même, & c'est tout exprimer en un seul trait.

Heureuse la Nation qui, rapportant tout, & à l'amour de ses Maîtres, & à la gaieté folâtre qui la caractérise, jouit avec un plaisir toujours nouveau des deux sentimens qui la subjuguent!

Les Littérateurs ont acquis un véhicule d'autant plus puissant, que la Cabale ne pourra être qu'impuissante dans une Assemblée auguste où préside le Souverain lui-même; & que la certitude de jouir plus promptement des honneurs de la représentation, ajoutera au charme du travail, le charme peut-être plus grand encore de l'espérance.

C. Baron sculp

DE L'OPÉRA.

L'ANNÉE 1776 aura fait inscrire encore une nouvelle époque dans les fastes du Théâtre Lyrique. La Ville, ayant renoncé à l'entreprise de ce Spectacle, les nouveaux Administrateurs, au nom du Roi, ont cru devoir enfin essayer, si des Ouvrages, entiérement étrangers à notre ancienne Musique, acheveroient la révolution si desirée par les uns; si redoutée par les autres.

Loin de croire que cette révolution soit achevée, le Problême est plus que jamais insoluble, depuis que l'on a vu l'Opéra d'*Alceste*, de M. le Chevalier *Gluck*, & celui *de l'Union de l'Amour & des Arts*, de M. *Floquet*, se disputer encore les suffrages du Public, former en quelque sorte deux Partis, dont l'un tâchoit de ravir à l'autre les honneurs d'un concours aussi tumultueux qu'extatique.

On est forcé d'avouer que, dans le Ballet-Héroïque & Pastoral, il y a des motifs de chant pleins de grâce & de suavité. Quelques fautes que les grands Connoisseurs crussent devoir reprocher au jeune

Artiſte, on ne doit point oublier que jamais, non, jamais une Nation entiere ne peut ſe tromper ſur ce qui peut l'affecter délicieuſement. On ne doit pas oublier, & l'âge du jeune Artiſte, & ſur-tout le zèle avec lequel il a couru en Italie étudier ſur les meilleurs Maîtres. Le détail de ſes travaux ſuffiroit ſeul à le rendre cher à tout ami des Arts. Dix-huit heures d'études journalieres l'avoient preſque réduit à un maraſme affreux. Fixé à Bologne en ce moment, auprès du célèbre Pere *Martini*, il acheva d'approfondir, ſous ce grand-homme, tous les ſecrets de ſon Art. M. *Floquet* doit, par conſéquent, fixer l'attention de tous ceux à qui la direction du Théâtre Lyrique ſera confiée.

Il devient l'homme de la Nation; & ce ſeroit une injuſtice bien révoltante que celle du fanatique, qui, pouvant chérir & cultiver une plante née dans ſa patrie, lui en préféreroit d'autres beaucoup moins précieuſes peut-être, mais par la ſeule raiſon qu'elles ſeroient exotiques.

Quant à l'Opéra d'*Alceſte*, il a éprouvé le deſtin de tous les ouvrages ſupérieurs. Annoncé d'abord avec enthouſiaſme, dédaigné enſuite & bientôt idolâtré, cet Ouvrage eſt d'un effet terrible en général, & ſublime dans quelques endroits. Toute la partie de la Scène y eſt traitée d'une maniere ſupérieure à tout ce que pourroient faire les meilleurs Maîtres d'Italie, non quant à l'art en lui-même, mais quant à ſon analogie avec la proſodie de notre langue. Les plus grands détracteurs d'*Alceſte* & d'*Orphée*, & par conſéquent les plus grands admirateurs de *Lulli*, n'ont pas

voulu voir que ſans doute *Lulli* lui-même faiſoit chanter ſon récitatif, en y adaptant ce récit vif & rapide, qui caractériſe la Scène dans les ouvrages de M. *Gluck*. Ces longs ports-de-voix, ces cadences continuelles, ces roulades inſoutenables, cette méthode auſſi fatigante qu'ennuyeuſe, qui depuis vingt ans avoient fini par rendre notre Muſique inſupportable, tous ces défauts réunis n'étoient pas dans l'origine l'ouvrage de *Lulli*. En s'éloignant de plus en plus du créateur, on avoit défiguré ſa création premiere; & l'Auteur d'*Alceſte*, en y ajoutant des beautés qui lui ſont propres, n'a fait que rappeler la Scène Lyrique à l'eſprit de ſon Fondateur.

Une des obligations que nous avons à M *Gluck*, & que l'on ne remarque pas aſſez, c'eſt d'avoir enfin rendu nos *Chœurs*, ce qu'ils étoient dans la *Mélopée* des Anciens, & dont nous n'avions qu'un ſeul exemple, dans l'acte trop vanté de *Pſyché*. Quelle différence de voir aujourd'hui ce grouppe de Femmes, ſi intéreſſantes par leurs grâces, être le confident du Héros dont les malheurs doivent l'attendrir. On ne voit plus un Peuple entier s'annoncer par des cris, & ne rien exprimer d'ailleurs. Tout ce que la France avoit de Littérateurs éclairés, gémiſſoit ſur cet abus, que perſonne encore n'avoit pris ſur lui de réformer. M. *Gluck* en a eu le courage; c'eſt un bienfait: & rien n'eſt perdu pour les Arts, en fait de reconnoiſſance.

Mais, de tous les avantages que peut faire eſpérer le nouveau genre, doit-il réſulter une excluſion formelle des Artiſtes François? S'enſuit-il que l'on doive oſer

traiter les Ouvrages de *Quinault*, comme le farouche *Mezence* traitoit ſes hôtes ? S'enſuit-il que ſur un Théâtre national, on doive, par préférence à tout, admettre des Parodies où le ſtyle & la proſodie révoltent tour-à-tour les oreilles un peu délicates ?

Ce ſont trois crimes, ſi l'on peut s'exprimer ainſi, de lèſe-majeſté nationale. Ne voit-on pas que les ouvrages de *Quinault* ſont des monumens à reſpecter ? Que le ſtyle du *Catulle* des Poëtes lyriques, fera certainement diſparité avec celui de quiconque oſera le décompoſer, l'enluminer à ſa maniere ? Nous ne ferons des tableaux de ce grand homme, que de jolies découpures à encadrer dans un boudoir ; & l'on annonce avec emphaſe des Artiſtes, que l'on appelle d'Italie, payés chérement pour mettre en œuvre des caricatures qui feront un jour notre honte ! Ces Artiſtes ne connoîtront ni le génie de notre Nation, ni le génie de notre Langue. Nous aurons de la Muſique : mais ſera-t-elle vraiment Dramatique ? Le ſera-t-elle à notre maniere ? dira-t-elle bien ce que diront les paroles ?

Quant aux Poëtes, n'eſt-il donc plus d'Écrivains qui puiſſent créer un ſujet, le réduire en trois actes, & l'écrire avec chaleur ? Malheur à tout détracteur de notre ſiécle, qui oſeroit le ſuppoſer ! Rougiſſent même les Hommes de Lettres qui, nés avec un beau talent, s'abandonnent à cette facile, mais honteuſe maniere de calquer. Les *Roland*, les *Théſée*, ne deviendront plus que des ſquelettes ; & l'Etranger ſera en droit de douter ſi notre Nation pro-

duit encore en ce genre des hommes dignes de sa premiere splendeur.

Nous ne devons pas oublier de dire ici que M. *Noverre*, cet homme si fameux pour la composition des Ballets, a été attaché à notre Opéra par la nouvelle Administration. Ce genre a ses beautés, sans doute : mais ne finiroit-il pas, en détachant les Ballets eux-mêmes, d'une action dialoguée quelconque, par faire revivre le sentiment de ceux qui croyoient que l'on pouvoit donner un Opéra sans paroles ? On pourroit, d'ailleurs, aisément, par ce moyen, ravir au Poëte ses plus beaux sujets. L'art du Dialogue est le plus difficile de tous les arts ; & l'on finiroit, en esquissant tout, en réduisant tout en Pantomimes, par n'avoir plus besoin que de mines, de pinceaux & de machines ; trois ressources si ordinaires, & sur-tout si faciles à trouver.

Tous les Journaux ont rendu compte des nouveaux Ballets. Nous n'en parlerons pas ici.

On a donné encore cette année les *Romans*, Ballet héroïque & pastorale, en trois Actes. La Musique n'étoit pas sans quelque mérite ; mais le Poëme étoit si foible d'intérêt & d'action, que l'on a été forcé de retirer cet Ouvrage. Nouvelle preuve en faveur de ceux qui exigent un Poëme bien senti, bien dialogué, & qui rejettent sur-tout ces Parodies fatigantes, où la Langue créée & polie par les *Racine* & les *Quinault*, est impitoyablement déchirée.

Nous ne finirons pas cet article sans parler au moins du talent sublime qu'a

développé Mademoiselle *Rosalie* ; talent qui sembloit avoir attendu le Rôle d'*Alceste*, pour se montrer tout entier ; tant il est vrai, comme l'a écrit dernièrement un Littérateur connu, *que ce ne sont jamais les Acteurs qui créent un genre ; & que c'est le genre lui-même qui crée les Acteurs.*

ÉTAT ACTUEL
DE
L'ACADÉMIE ROYALE
DE MUSIQUE.

DIRECTEUR GÉNÉRAL,

M. Berton, *Surintendant de la Musique du Roi, rue S. Nicaise, à l'Académie.*

MAITRES DE MUSIQUE
DU THEATRE,
MESSIEURS,

Gossec, *Maître de Musique, rue des Moulins, Bute Saint-Roch.*
Garnier, *Maître de Musique, à l'Académie, rue Saint-Nicaise.*

ACTEURS DES ROLES.

BASSES-TAILLES,

MESSIEURS,

Gélin, *rue de Gramont.*
Larrivée, *grande rue du Fauxbourg S. Honoré.*
Durand, *rue Cadet*, n.° 13.
La Suze, *rue du Hasard.*
Moreau, *rue S. Honoré.*
Peré, *rue Froidmanteau.*

HAUTES-CONTRES,

MESSIEURS,

Le Gros, *rue de l'Evêque.*
Tirot, *rue Traversiere.*
Cavalliés, *rue de l'Echelle.*
Lainez, *rue Traversiere.*

ACTRICES DES ROLES,

MESDEMOISELLES,

Larrivée, *rue de Richelieu.*
Arnould, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*
Duplant, *rue de Richelieu.*
Beaumesnil, *rue Traversiere.*
Le Vasseur, *rue des Fossoyeurs, F. S. G.*
Duranci, *Fauxbourg Saint-Denys.*
Châteauneuf, *rue S. Honoré, vis-à-vis les Quinze-Vingts.*
La Guerre, *rue de Bondi.*
Mallet, *rue de l'Echelle.*
Virginie, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*
Le Bourgeois, *rue S. Honoré.*
Monville, *Fauxbourg Poissonniere.*

Actrices en double & chantant dans les Chœurs,

MESDEMOISELLES,

Du Buisson, *rue S. Nicaise.*
Châteauvieux, *rue S. Honoré, au Café Milit.*
D'Hautrive, *rue Saint-Honoré, près l'Opera.*
Garrus, *rue de Beauvais.*
Dussée, *rue Traversiere.*
De Sivry, *rue S. Louis-Saint-Honoré.*
Laurence, *rue Neuve-des-petits-Champs.*

Acteurs & Actrices chantant dans les Chœurs.

BASSES-TAILLES,

MESSIEURS,

Tourcaty, *rue Montorgueil.*
Cailleau, *rue Tiquetonne.*

Héry, *rue Platriere.*
Vatelin, *rue du Sépulcre.*
Lagier, *rue Neuve-Saint-Euſtache.*
Capoi, *Montagne Sainte-Geneviève.*
Ghuiot, *rue Mondetour.*
Martin, *rue de l'Arbre-ſec.*
Le Grand, *rue Montmartre, près celle Tiquetonne.*
Candeil, *rue Mêlée, chez le Marbrier.*
Lhoſte, *rue des Deux-Ecus-Saint-Honoré, chez M. Clément.*
Pouſſez, *rue de Vantadour.*
Lemelle, *rue des Poulies.*

HAUTES-CONTRES,

MESSIEURS,

Boy, *vis-à-vis le Cloître S. Honoré.*
Huet, *Fauxbourg Saint-Denys.*
Itaſſe, *rue de la Chanvrerie.*
Parant, *rue Feydeau.*
Jouve, *rue Jean-Saint-Denys.*
Jalaguier, *rue Mérciere*, N° 42.

TAILLES,

MESSIEURS,

Méon, *rue des Orties, butte Saint-Roch.*
Cleret, *rue Aubri-le-boucher.*
Tacuſſet, *rue Sainte-Anne.*
Baillion, *rue Saint-Martin, près S. Julien.*
Delori, *rue du Champ-fleuri.*
Fagnan, *rue Jean-Saint-Denys.*

MESDEMOISELLES,

D'Agée, *rue de Richelieu, près les Quinze-Vingts.*
Chenais, *rue de l'Echelle.*
Des Roſieres, *rue Froidmanteau.*

Véron, *rue Croix-des-petits-Champs.*
Rouxelin, *rue du Champ-fleuri.*
De Mérey, *Cloître Saint-Honoré.*
Thaunat, *rue S. Honoré, vis-à vis celle de l'Arbre-sec.*
Sanctus, *Cul-de-sac de l'Oratoire.*
Saint-Aubin, *rue Saint-Honoré.*
Constance, *rue Sainte-Anne.*
Provot, *rue Babille.*
Gervilliers, *rue de Grenelle-Saint-Honoré.*

SURNUMÉRAIRES,

MESDEMOISELLES,

Hery, *à Chaillot.*
Longeau, *Place du Palais-Royal.*
Clément, *rue Saint-Thomas du Louvre.*
Durand, *Quai des Orfèvres.*
Saint-Rome, *rue Sainte-Anne.*
Sélicourt, *rue des deux Ecus.*

ECOLE DE CHANT.

MESSIEURS,

Féret, *Maître de Chant, rue de l'Echelle.*
La Suze, *Aide, à l'Ecole du Chant, rue du Hasard.*
Parant, *Aide à l'Ecole de Musiq. rue Feydeau.*

ÉLEVES DU CHANT.

HAUTES-CONTRES,

MESSIEURS.

Moulin. Bouvard.

BASSES-TAILLES,

MESSIEURS,

Pouſſez. Lhoſte. Lemelle.

MESDEMOISELLES,

Dumontier. Joinville.

DANSE.

Compositeur & Maître des Ballets,

M. Noverre, *rue Sainte-Anne.*

Adjoints,

MESSIEURS,

Gardel, L. *rue des Fossés-Montmartre.*
Dauberval, *rue de Cléry.*

Danseurs seuls,

MESSIEURS,

Vestris, Gardel, Dauberval.

Danseurs seuls & en double,

MESSIEURS,

Gardel, C. *rue des Fossés-Montmartre.*
Vestris, Fils, *rue Saint-Honoré, près les Jacobins.*
Malter-Duval, *rue des Poulies.*
Despréaux, *rue de la grande Truanderie.*
Marcadet, *rue des vieux Augustins.*
Abraham, *rue de la Croix, au Marais.*

Danseurs en double & coriphées,

MESSIEURS,

Leger, *rue des Orties, Hôtel de Pologne.*
Abraham, *rue de la Croix, au Marais.*
Le Doux, *rue d'Argenteuil.*
Le Breton, *Cloître S. Jacques-l'Hôpital.*
Favre, *rue Jean-Saint-Denys.*

Danseurs & Figurans,

MESSIEURS,

Trupty, *rue S. Martin, près celle de Montmorency.*

Doſſion, *rue du Mail.*
Lieſſe, *rue de l'Arbre-ſec.*
De la Rue, *rue de Bourbon, Fauxbourg S. G.*
Aubri, *rue S. Roch.*
Caſier, *rue du Bac.*
Henri, *rue Neuve-des petits-Champs.*
Hennequin, *l'aîné, rue des Lombards.*
Hennequin, *cadet, rue des Ecrivains.*
Ducheſne, *rue & Porte Montmartre.*
Leroi, 1er. *rue de Bondi.*
Le Roi, 2e. *au Pont-au-Change.*
Rivet, *rue S. Honoré, près de S. Roch.*
Guillet, *rue Pavée-Saint-Sauveur.*
Des Bordes, *rue de Grenelle-Saint-Honoré.*
Dangui, *rue Paſtourelle.*
Dupré, *rue du Coq.*
Barré, *rue S. Thomas-du-Louvre.*
Pladix, *rue des SS. Peres.*
Petit, *rue de la Monnoie.*
Largiere, *rue du Four, F. S. Germain.*
Duſel, *rue J. Hilerin-Bertin.*
Laval, *rue baſſe, Porte S. Denys.*
Simonet, *rue des Prouvaires.*
Olivier, *rue S. Sauveur, près des deux-Portes.*
Le Bel, *rue des Jeûneurs.*
Balderoni, *rue de Viarme.*

SURNUMÉRAIRES,

MESSIEURS,

Revilly, *rue de Grenelle-Saint-Honoré.*
Ruſſet, *rue Verdelet.*
Mulot, *rue Montmartre.*
Dupré, *Cul-de-ſac du Coq-Saint-Honoré.*
Perolle, *rue S. Honoré.*

Danſeuſes ſeules,

MESDEMOISELLES,

Allard, *rue Sainte-Anne.*

Peslin, *sur le Boulevard de la Chaussée-d'Antin.*
Guimard, *rue de la Chaussée-d'Antin.*
Heinel, *rue de Cléri.*
Dorival, *rue Notre-Dame de Nazareth.*
Cécile, *rue Poissonniere.*

Danseuses seules & en double.

MESDEMOISELLES,

Vernier, *rue Sainte-Anne.*
Hidoux, *au petit Carousel.*
Asselin, *rue Saint-Nicaise.*
Delisle, *rue de la Limace.*
Le Maire, *rue Neuve-Saint-Roch.*

Danseuses en double & en coriphées,

MESDEMOISELLES,

Delfevre, *rue de Richelieu.*
Lafond, *au petit Carousel.*
Dubois, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*
Cléophile, *rue Traversiere.*

Danseuses & Figurantes,

MESDEMOISELLES,

Auberte, *rue de Cléri.*
Le Houx, *à la Halle*, nº 17.
Martin, *rue de Gramont.*
Dumesnil, *rue de Richelieu.*
Jonveau, *rue Sainte-Anne.*
Gertrude, *Place du Palais Royal.*
Durville, *rue Montmartre.*
Du Parc, *rue de Bourbon-Villeneuve.*
Michelot, *rue du Coq S. Honoré.*
Du Pin, *rue du Mail.*
Belletour, *rue Saint-Honoré, près les Quinze-Vingts.*
Bigottini, *rue du Mail, Hôtel des Chiens.*
Thévenet, *rue d'Orléans-Saint-Honoré.*

Richer, *Cul-de-ſac S. Thomas-du-Louvre.*
Saulnier, *petite rue Saint-Roch.*
Duval, *rue du Chantre.*
Eſther, *rue des Bons-Enfans.*
Muller, *rue Froidmanteau.*
Crépaux, *rue Bourg-l'Abbé.*
Auguſte, *Porte S. Denys.*

SURNUMÉRAIRES,

MESDEMOISELLES,

La Blottiere, *rue Froidmanteau.*
Felmé, *rue des Boucheries-Saint-Honoré.*
Vilette, *rue des Bons-Enfans.*
Tiſte, *rue Saint-Nicaiſe.*
Duholan, *rue des Vieilles-Tuileries.*
Baudouin, *rue S. H. près les Quinze-Vingts.*
Renard, *rue de Bourbon-Villeneuve.*
Dorfe, *rue du Mail.*
Courtois, *rue Montorgueil.*
Imbert, *Paſſage de Richelieu.*
Neuville, *Cul-de-ſac de l'Oratoire.*
Jamart, *rue de la Lune.*
Huet, *au coin de la rue de Richelieu.*
Camille, *rue Saint-Honoré, près l'Opéra.*
Le Blanc, *rue de Bondi.*
D'Auvilliers, *ſur le Boulevard, près le Dépôt.*
Lory, *rue Saint-Honoré, près l'Opéra.*
Deſſincourt, *rue des Moineaux.*
Viallet, *rue Neuve-Saint-Euſtache.*
Le Normant, *rue Saint-Dominique.*
Carteron, *rue des Bons-Enfans.*
Dufreſnoi, *rue Saint-Dominique.*
Violette, *rue Neuve-Saint-Euſtache, Hôtel de Strasbourg.*
Lilia, *rue Sainte-Anne.*
Deshayes, *rue des Foſſés Montmartre.*
Lemonnier, *rue de Bourbon-Villeneuve.*

ECOLE DE DANSE.

M. Gardel, L. *Maître de Danse, rue des Fossés-Montmartre.*
M. Abraham, *Aide, à l'Ecole de Danse.*
M. Rogier, *pour l'inspection du service des Ballets, rue Guénégaud.*
M. Deveaux, *Répétiteur pour les Ballets, rue du Doyenné.*
M. Lambert, *second Répétiteur, rue de l'Arbre-sec, chez le Charcutier.*

ENFANS DU MAGASIN.

MESSIEURS,	MESDEMOISELLES,
Clerget.	Poutenet.
Geneté.	Maillard.
Blondin, *l'aîné.*	Adélaïde.
Blondin, *cadet.*	Maſſon, *cadette.*
Le Gond.	Dautavoine, *l'aînée.*
Béguin, *l'aîné.*	Dautavoine, *cadette.*
Béguin, *cadet.*	Mazeades.
Franciſque.	Eſther.
La Chapelle.	Roſalie.
Raubert.	Chauvel.
Doix.	Macar.
Meunier.	Sarazin.
Cantagraine.	Labaury.
Pomchin.	Bernard.
Lahaye.	Julie.
Céville.	Dumais.
Denys.	Chapelon.
Hugues.	Lavaux.
Lépine.	Bonnet.
Minghini.	Mimie, *l'aînée.*
Pertici.	Mimie, *cadette.*
Labaury.	Alexandrine.

ORCHESTRE.

M. Francœur, *Maître de Musique de la Chambre du Roi, & de l'Académie, rue neuve S. Eustache.*

M. Rey, *Aide, rue des Poulies, chez un Epicier.*

Accompagnateur pour la Flûte,

M. Rault, *rue S. Honoré, vis-à-vis les Traits Galants.*

BASSES DU PETIT CHŒUR,

MESSIEURS,

Saublai, *rue de l'Arbre-sec.*
Nochez, *rue S. Honoré.*
Hanot, *rue Montmartre, près l'égoût.*
Hivart, *rue du Battoir, près celle de l'Eperon.*
Rey, *rue des Poulies, chez un Epicier.*

VIOLONS,

MESSIEURS,

Despréaux, *premier Violon, rue des Vieux-Augustins, près le Couvelier.*
Bornet, *l'aîné, rue de la Jussienne.*
Granier, *rue de la Jussienne.*
Debar, *rue neuve S. Roch, près celle des Moineaux.*
Lemaire, *rue & vis-à-vis S. Jacques-du-Haut-Pas.*
Bornet, *cadet, rue Saint-Nicaise.*
Michaud, *rue & vis-à-vis les Cordeliers.*
Imbault, *rue d'Agueſſeau, F. S. Honoré.*
Bonnay, *rue S. Honoré, vis-à-vis l'Hôtel d'Auv.*

De Paris, *rue Montorgueil, ancien mur de la Ville.*
Allard, *rue de Gramont.*
Glachand, *rue de la Mortellerie.*
Bertheaume, *rue neuve S. Roch.*
Bayon, *rue S. Roch.*
Caune, *rue de Tournon, au coin de celle du Petit-Lion.*
Lancet, *rue du Champ-Fleuri.*
Benoît, *rue du Chantre.*
Lambert, *rue de l'Arbre-ſec, chez le Charcutier.*
Rouſſeau, *rue des Martyrs.*
Devéaux, *rue du Doyenné S. Thomas du Louvre.*
Sallantin, C. *préau de la Foire S. Germain.*
Froment, *rue de la Chauſſée d'Antin.*
Chalon, *rue de la Limace.*
Perignon, *rue de l'Evêque, carrefour des quatre Cheminées.*

SURNUMÉRAIRE,

M. Maze, *rue Sainte-Anne.*

BASSES DU GRAND CHŒUR,

MESSIEURS,

Deſplanques, *près le Cloître S. Honoré.*
Moreau, *rue du Sépulcre.*
Louis, *rue Mazarine.*
Lobri, *rue des deux Ecus*, n° 43.
Rochefort, *rue des vieux Auguſtins.*
Boutard, *rue Coquilliere.*
Deſſé,
Doublet, *rue Sainte-Anne, au coin de celle de l'Anglade.*
Gleiſl, *rue de Condé, chez un Coutelier.*
Mielle, *rue & Porte S. Denys.*
Rouſſeau, *cadet, rue S. H. près celle du Roule.*

QUINTES,

MESSIEURS,

Coppeaux, *à l'Hôtel de Bouillon.*
Tiffier, *rue S. Honoré, près de l'Oratoire.*
Fontaine, *rue des Petits-Champs, au coin de celle de Richelieu.*
Pouffint, *rue de l'Arbre-Sec.*
Lumiere, *rue Saint-Honoré, près celle du Roule.*

FLUTES ET HAUTBOIS,

MESSIEURS,

Sallantin, *premier Accompagnateur, au Marché Saint-Germain.*
Paillou, *rue Guénégaud, chez l'Epicier.*
Pillet, *rue de Bourbon.*
Dubois, *rue de Cléry, près celle de Montmartre.*
Sallantin, N. *au coin de la rue de Condé, faux-bourg S. G.*
André, *rue Tiquetonne, vis-à-vis le Notaire.*
Garnier, *rue S. H. près la Croix-du-Trahoir.*

BASSONS,

MESSIEURS,

Bralle, *rue Froidmanteau.*
Dard, *rue des Vieilles-Etuves.*
Cugnier, *gr. rue du F. S. D. près l'Echiquier.*
Richard, *rue des Moulins, Butte S. Roch.*
Le Marchand, *rue Froidmanteau.*
Garnier, *oncle, rue Saint-Honoré.*
Félix, *rue Saint-Honoré, vis-à-vis d'un Parfumeur.*
Parisot, *rue du Champ-Fleuri.*

CORS-DE-CHASSE,

MESSIEURS,

Mozer, *rue S. Honoré, près de l'Oratoire.*
Sieber, *rue S. Honoré, à l'Hôtel d'Aligre.*

TROMPETTES,

MESSIEURS,

Caraffe, *cadet, rue de l'Echelle.*
Braun, *l'aîné, rue Saint-Honoré, près celle de Saint-Florentin.*
Braun, *cadet, même maiſon.*

CLARINETTES,

MESSIEURS,

Erneſt, *rue Saint-Honoré, près les petites Ecuries du Roi.*
Scharff, *rue S. Hon. près celle des Poulies.*

TYMBALLIERS,

MESSIEURS,

Caraffe, *l'aîné, rue de l'Echelle.*
Coppeaux, *à l'Hôtel de Bouillon.*

TAMBOURIN,

M. le Marchand, *rue Froidmanteau.*

COPISTE DE MUSIQUE,

M. le Febvre, *rue S. Hon. au coin de celle de Jean-Saint-Denys, maiſon du Fourreur.*

Madame LE MARCHAND, Marchande de Muſique de l'Opéra, *rue Froidmanteau.*

M. SOQUET, Luthier de l'Opéra, *Place du vieux Louvre.*

M. CHARTIER, Accordeur de Claveſſin.

Prépoſés, Contrôleurs, Receveurs, Commis & Employés pour le ſervice de l'Académie,

MESSIEURS,

Bourbon, *Garde-magaſin général, à l'Académie.*

De Vendiſi, *premier Commis de l'Adminiſtration, à l'Académie.*

Hangard, *Commis aux écritures, rue aux Fers.*

Chauffin, *Commis pour la partie du magaſin, à la Bibliotheque du Roi.*

Davion, *Garçon de Caiſſe & de Magaſin, à l'Academie.*

Bibault, *Aide-Machiniſte, rue Plâtriere.*

Delaiſtre, *Tailleur de l'Opéra, & breveté du Roi pour ſes Menus Plaiſirs, à l'Academie.*

A L'OPÉRA,

MESSIEURS,

Francœur, *Inſpecteur de la Salle.*

Delaporte, *Receveur au bureau des Balcons, Amphitheâtre & Loges, du côte de la rue S. Honoré.*

Bertrand, *Receveur au Bureau du Parterre, meme côté.*

Alexandre, *premier Contrôleur à l'entrée de la porte Saint-Honoré.*

Hoſſart, *ſecond Contrôleur, même côté.*

Bauvillier, *chargé d'echanger les Billets & d'en delivrer les Contre-marques, même côté.*

Anſelme, *chargé de recevoir les Billets à l'entrée, du même côté, & du ſoin des peſées, & de la diſtribution du Luminaire.*

Lefèvre, *chargé du recouvrement des loyers des Loges à l'année, & Receveur au Bureau intérieur des ſuppléments, Cul-de-ſac de la Sourdiere.*

Albert, *Contrôleur à l'amphithéâtre.*

Leloutre, *pour y placer.*

Beaulieu, *Contrôleur du côté du Palais Royal.*

Fauque, *chargé de recevoir les Billets du même côté.*

Boutellier, *Contrôleur aux troiſiemes, & chargé de Poinçonner & de délivrer les Billets aux Receveurs.*

La Dlle Brochard, Le Sieur Pigoreau } *chargés du ſoin des Loges à l'année, dans la partie baſſe du Theâtre.*

La Dlle Dumas, La Dlle Pigoreau } *chargées d'ouvrir aux premieres Loges.*

La Dlle Davion, La Dlle Le Moyne } *chargées du même ſervice aux Secondes.*

La Dlle. Hennechard, *chargée du même ſervice à la Loge de Monſeign. le Comte d'Artois.*

La Dlle Anſelme, La Dlle Moriſot, Le Sieur Bulle } *chargés du ſoin des Loges à l'année, aux Troiſiemes.*

Le Sieur Grenard, La Dlle Barraire. } *chargés du même ſervice aux Quatriemes.*

La Dlle Beauvilliers, *chargée du même ſervice aux cinquiemes Loges, dans le fond.*

Le Sr Menghini, *chargé du ſoin de l'entrée du Foyer, du Luminaire & des Feux dans les Loges des Acteurs.*

Boucault, De Féron, Gallet } *Avertiſſeurs & Portiers aux différentes Entrées du Théâtre.*

Le Comte, *Portier de l'Hôtel de l'Académie.*
De Méru, *Portier-Gardien de la Salle de l'Opéra.*
Gibour, *pour le même service.*

Nota. Il faut s'adreſſer, pour louer des Loges, ſoit pour les Répréſentations d'Opéra, ou pour les Bals, chez M. DELAPORTE, rue Saint-Honoré, vis-à-vis le Café Dupuis.

BALS.

LES Bals commencent ordinairement à la Saint-Martin, & durent juſqu'au Dimanche qui précède le premier de l'Avent; ils recommencent le jour des Rois & finiſſent le jour du Mardi-gras.

On prend ſix livres.

L'ACADÉMIE Royale de Muſique repréſente ordinairement ſur ſon Théâtre les Dimanche, Mardi & Vendredi; & le Jeudi, depuis la Saint-Martin juſqu'à l'Aſcenſion.

On paie les Mercredis depuis 8 heures du matin juſqu'à midi, à l'Académie, tous ceux qui ont à recevoir à la Caiſſe de l'Opéra.

PENSIONNAIRES.

Anciens Directeurs,

M. Francœur,	1767	6000 liv.
M. Joliveau,	1776	2000
D. Dauvergne,	1766	2000

AUTEURS,

M. Dauvergne,	1768	1000 liv.
M. Berton,	1774	1000
M. Joliveau,	1775	1000
M. Gluck,	1776	2000

Ancien Maître de Musique,

M. Berton,	1767	1000 liv.

Ancien Secrétaire perpétuel & Inspecteur brévété du Roi,

M. Joliveau,	1768	3000 liv.

Veuves de Directeur,

MESDAMES,

Trial,	1773	500 liv.
Rebel,	1775	3000
Giraud, *fille de Direct.*	1776	1500

Acteurs, Danseurs & Symphonistes,

MESSIEURS,

		livres.
Malter,	1746	500
Marcellet,	1749	300
Chefdeville,	1749	300
Bourque,	1750	300
Albert,	1751	1200
Travenol,	1751	350

		livres.
Le Page,	1752	1000
Delatour,	1753	1000
Dupré, *cadet*,	1754	300
Jéliote,	1755	1500
Capperan,	1755	450
Feuillade,	1755	200
Dechaſſé,	1756	1500
Lefevre,	1758	500
Daveſne,	1766	300
Béate,	1767	400
Roſe,	1768	300
Lyonnois,	1768	1200
Antheaume,	1768	300
Chapotin,	1769	600
Delaval,	1768	1500
Lani,	1769	2500
Pillot,	1771	1500
Aubert,	1771	1000
Dupont,	1773	400
Perrier,	1773	400
Levaſſeur,	1773	1500
Laurent,	1773	300
Rogier,	1773	500
Dubois,	1773	300
Dupleſſis,	1775	500
Aſſelin,	1775	300
Muguet,	1776	1000
L'Ecuyer,	1776	400
Giraut,	1776	400
Tarade,	1776	400
Dun,	1776	350
Labbé,	1776	350
Sallantin, *l'aîné*,	1776	350
Bureau,	1776	600
Domaine,	1776	200
Veſtris,	1776	1500
Parant,	1776	500

ACTRICES,

MESDEMOISELLES,

		livres.
Ducoudrai,	1745	250
Tulou,	1748	400
Thiery,	1750	250
Couppée,	1750	1000
De S. Germain,	1751	400
Gondrée,	1755	250
Courcelle,	1755	500
Jacquet,	1755	1000
Puvignée, *m.*	1756	250
Puvignée, *f.*	1756	1000
De Cazeau,	1757	250
Fel,	1758	1500
Chevalier,	1761	1500
Veſtris,	1763	1000
Maſſon,	1764	350
Gelin,	1767	1500
Lyonnois,	1767	1000
Dalliere,	1767	400
Salaville,	1767	200
La Croix,	1767	350
Dubois,	1771	1500
Riviere,	1771	1000
Demiré,	1772	300
Durand,	1773	400
Fontenet,	1776	400
Delor,	1776	200

Les Perſonnes qui, apres avoir ſervi 15 ans à l'Opera, ſont, par leur âge ou leurs infirmités, hors d'état de continuer, reçoivent une penſion proportionnée à leurs appointemens, & les appointemens étoient proportionnés à leurs talens. Les penſions ſont payées par quartier.

PIECES NOUVELLES,

OU REMISES.

Le Jeudi, 29 Février, on a remis au Théâtre de l'Opéra, pour les Jeudis, *la Sybille*, *Vertumne & Pomone*, & *la Provençale*.

Le Samedi, 16 Lundi 18, & Samedi 23 Mars, on a donné *Iphigénie en Aulide*, au profit des Acteurs.

Le Mardi, 23 Avril, la premiere Représentation d'*Alceste*, Tragédie-Opéra en trois Actes, par M. ****, Musique de M. le Chevalier Gluck.

Le Dimanche, 9 Juin, on a remis au Théâtre *l'Union de l'Amour & des Arts*, Ballet Héroïque.

Le Vendredi, 2 Août, la premiere Représention *des Romans*, Ballet Héroïque, en trois Entrées, de M. ***, Musique de M. Cambini.

Le Mardi, premier Octobre, la premiere Représentation d'*Euthyme & Lyris*, nouveau Ballet Héroïque de M. Boutellier, Musique de M. Déformeri, avec l'Acte d'*Aruéris*, des *Fetes de l'Hymen*, de Cahusac, Musique de Rameau.

DÉBUTS A L'OPÉRA,

Dans le courant de l'année 1776.

LE MARDI, 24 Septembre, Mademoiselle Laurence, a débuté, dans le second Acte de *l'Union de l'Amour & des Arts*, par le rôle de *Théodore*.

Le même jour, Mademoiselle Monville a débuté, dans le troisieme Acte, par une *Ariette*; & par le Rôle d'*Amour*, dans *Euthyme & Lyris*.

Le Dimanche 27 Octobre, Mademoiselle Dumontier a débuté, dans l'Acte d'*Euthyme*, par le Rôle d'*Amour*.

Le Vendredi 15 Novembre, Mademoiselle de Sivry a débuté, dans l'Acte d'*Aruéris*, par le Rôle d'*Orie*.

Le même jour, Mademoiselle Joinville a débuté par une *Ariette*, dans le même Acte.

GARDE DE L'OPÉRA.

LA Garde de ce Spectacle est composée de soixante hommes du Régiment des Gardes-Françoises, y compris trois Sergens & quatre Caporaux. Elle est commandée par MM. Deschamps & Mazoyer, Sergens-Majors. *Il y a quarante hommes de plus les jours de Bals.*

Les Sieurs de Méru & Gibour distribuent les paroles d'Opéra dans la Salle. On peut aussi s'adresser à eux, pour les partitions de Musique.

CATALOGUE ALPHABÉTIQUE

De tous les Opéra qui ont été représentés sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique, depuis son établissement jusqu'à l'année 1776, avec les noms de ceux qui ont fait les paroles & la Musique. Le premier nom est celui du Poëte; le second, celui du Musicien.

A.

ACANTE & Céphise, pastorale héroïque, *MM. Marmontel & Rameau.*

Achille & Déidamie, trag. *Danchet & Campra.*

Achille & Polixène, trag. *Campistron & Colasse.*

Acis & Galatée, past. hér. *Campistron & Lully.*

Adele de Ponthieu, tragédie lyrique, de M. le Marquis de *Saint-Marc*, Musique de MM. *de la Borde & Berton.*

Ages (les), Ballet en quatre entrées, *Fuselier & Campra.*

Ajax, trag. *Menesson & Bertin.*

Alceste, ou le Triomphe de l'Amour Conjugal, trag. Opéra de M. le Chev. *Gluck.*

Alceſte ou le Triomphe d'Alcide, trag. *Quinault* & *Lully*; retouchée par M. de Saint-Marc, en 1776.

Alcide, trag. *Campiſtron* & *Louis Lully* avec *Marais*.

Alcine, trag. *Danchet* & *Campra*.

Alcyone, trag. *La Motte* & *Marais*.

Alexis & Daphné, Paſtorale en un Acte, *Goſſet*.

Aline, ou la Reine de Golconde, Ballet héroïq. par MM. *Sedaine* & *Monſigny*.

Almazis, premier Acte des quatriemes Fragmens, *Moncrif*, *Royer*, *Rebel*, *Francœur* & *Braſſac*.

Alphée & Aréthuſe, deuxieme entrée des Fêtes d'Euterpe, *Danchet* & *Dauvergne*.

Amadis de Gaule, trag. *Quinault* & *Lully*, remiſe en Muſique par MM. *de la Borde* & *Berton*, à l'exception du récitatif des Scènes.

Amadis de Grece, trag. *La Motte* & *Deſtouches*.

Amarillis, paſt. *Danchet* & *Campra*.

Amours déguiſés, (les) Ballet en quatre entrées, *Fuſelier* & *Bourgeois*.

Amours des Déeſſes, Ballet en quatre entrées, *Fuſelier* & *Quinault*.

Amours des Dieux, (les) Ballet en quatre entrées & un prologue, *Fuſelier* & *Mouret*.

Amours de Mars & de Vénus, (les) Ballet en trois Actes, *Danchet* & *Campra*.

Amour de Momus, (les) Ballet en trois Actes, *Duché* & *Deſmarets*.

Amours du Printems, (les) Ballet en un Acte, *Bonneval* & *Blâmont*.

Amours de Prothée, (les) Ballet en trois Actes, *Lafont* & *Gervais*.

Amour & Pſyché, (l') troiſieme Acte des Fêtes de Paphos, *Anonyme* & *Mondonville*.

Amours de Ragonde, ou le Mariage, Comédie en trois Actes, *Deſtouches* & *Mouret*.

Amours de Tempé, (les) Ballet en quatre entrées, *Cahuſac* & *Dauvergne*.

Amours de Vénus & Adonis, premier Acte des Fêtes de Paphos, *Collet* & *Mondonville*.

Amphion, troiſieme Acte des ſeptiemes Fragmens, *Thomas* & *de la Borde*.

Anacréon, deuxieme entrée des Fêtes Lyriques, *Cahuſac* & *Rameau*.

Année Galante, (l') Ballet en quatre Actes, *Roi* & *Mion*.

Apollon, Berger d'Admete, troiſieme Acte des ſixiemes Fragmens, *Le Franc de Pompignan* & *Grenet*.

Aréthuſe, Ballet en trois Actes, *Danchet* & *Campra*.

Ariadne, Tragédie, l'Abbé *Perrin* & *Cambert*.

Ariadne, Trag. *La Grange*, *Roi* & *Mouret*.

Ariadne & Bacchus, Trag. *Saint-Jean* & *Marais*.

Aricie, Ballet en cinq Actes, *Pic* & *la Coſte*.

Arion, Tragédie, *Fuſelier* & *Matho*.

Armide, Tragédie, *Quinault* & *Lully*.

Aſtrée, Tragédie, *La Fontaine* & *Lully*.

Atys, Tragédie, *Quinault* & *Lully*.

Auguſtales, (les) Prologue ajoûté à l'Opéra d'Acis & Galatée, MM. *de Moncrif*, *Rebel* & *Francœur*.

Azolan, Ballet héroique en trois Actes, *Le Monnier* & *Floquet*.

B.

Bacchus & Erigone, deuxieme Acte des Fêtes de Paphos, MM. *de la Bruere* & *Mondonville*.

Ballet ſans titre, (le) trois divertiſſemens & un prologue.

Ballet de Villeneuve Saint-Georges, (le) *de Bauzi* & *Colaſſe*.

Baucis & Philémon, troiſieme entrée du Ballet de la paix, *Roi*, *Rebel* & *Francœur*.

Bellérophon, Tragédie, de *Fontenelle* & *Lully*.

Biblis, Tragédie, *Fleury* & *la Coſte*.

Bradamante, Tragédie, *Roi* & *la Coſte*.

C.

Cadmus, Tragédie, *Quinault* & *Lully*.

Callirhoé, Tragédie, *Roi* & *Deſtouches*.

Camille, Tragédie, *Danchet* & *Campra*.

Canente, Tragédie, *La Motte* & *Colaſſe*, remiſe en muſique par M. *Dauvergne*.

Caracteres de l'amour, (les) Ballet en trois Actes, *Pellegrin* & *Blâmont*.

Caracteres de la Folie, (les) Ballet en trois Actes & un prologue, MM. *Duclos* & *Lury*.

Carnaval, (le) maſcarade, Ballet de neuf entrées, de différens Auteurs & de *Lully*.

Carnaval & la Folie, (le) Comédie-Ballet, *la Motte* & *Deſtouches*.

Carnaval du Parnaſſe, (le) Ballet-héroïq. en trois Actes & un prologue, *Fuſelier* & *Mondonville*.

Carnaval de Veniſe, (le) Ballet de quatre entrées, *Regnard & Campra.*

Caſſandre, Tragédie, *la Grange, Bouvart & Bertin.*

Caſtor & Pollux, Tragédie, *Bernard & Rameau.*

Céline en un Acte, par MM. *de Chenevieres* & le Chevalier d'*Herbain.*

Céphale & Procris, Tragédie, *Duché* & Mlle. *Laguerre.*

Cinquantaine, (la) Paſtorale, en trois Actes, par MM. *Desfontaines & de la Borde.*

Circé, Tragédie, Madame *de Saintonge* & *Deſmarets.*

Coquette (la) troiſieme entrée des Fêtes d'Euterpe, *Favart* & *Dauvergne.*

Coronis, Paſtorale, *Beaugé* & *Théobalde.*

Créüſe, Tragédie, *Roi* & *la Coſte.*

Cythère Aſſiégée, Ballet en trois Actes, *Favart* & *le Chevalier Gluk.*

D.

Daphnis & Alcimadure, Paſtorale, en patois Languedocien, *Mondonville*, Auteur des paroles & de la muſique.

Daphnis & Chloé, Paſtorale en trois Actes, *Laujon* & *Boiſmortier.*

Dardanus, Tragédie, *la Bruere* & *Rameau.*

Deucalion & Pyrrha, un Acte, MM. *de Saintfoix, Giraud* & *Berton.*

Devin du Village, (le) intermède de M. *J. J Rouſſeau*, Auteur des paroles & de la muſique.

Didon, Tragédie, Madame *de Saintonge* & *Deſmarets.*

Dioméde, Tragédie, MM. *de la Serre* & *Bertin.*

Don Quichotte, MM. *Favart* & *Boiſmortier.*

E.

Ecole des Amans, (l') Ballet en trois Actes & en prose, *Fuselier & Niel.*

Eglé ou la Danse, troisieme Acte des Talens lyriques, *Mondorge & Rameau.*

Eglé, troisieme Acte des cinquiemes Fragmens, *Laujon & Lagarde.*

Elémens, (les) Ballet en quatre entrées, *Roi & Destouches* avec *Lalande.*

Elide, (la Princesse d') Ballet en trois Actes, *Pellegrin & Villeneuve.*

Empire de l'Amour, (l') Ballet en trois Actes, *de Moncrif & Brassac.*

Endymion, Pastorale en cinq Actes, *Fontenelle & Blâmont.*

Enée & Lavinie, Tragédie *de Fontenelle & Colasse*, remise en musique par M. *Dauvergne.*

Erigone, Acte donné dans les Fêtes de Paphos, *la Bruere & Mondonville.*

Ernelinde, Tragédie, *Poinsinet & Philidor.*

Erosine, troisieme entrée des Fêtes Lyriques, *Moncrif & Berton.*

Europe Galante, (l') Ballet en quatre entrées, *la Motte & Campra.*

Euthyme (d') & Lyris, M. *Boutellier*, & & M. *Desormery.*

F.

Fête de Diane (la), Ballet des troisiemes Fragmens, *Anonyme & Mouret.*

Fête de Flore (la), Pastorale en un Acte, de MM. *de St.-Marc & Trial.*

Fêtes de l'Amour & de Bacchus, (les) Pastorale en trois Actes, *Quinault & Lully.*

Fêtes de l'Été, (les) Ballet de quatre entrées, *Pellegrin* & *Montéclerc.*

Fêtes d'Euterpe, (les) Ballet en trois entrées, *Moncrif*, *Danchet* & *Favart*; La musique est de M. *Dauvergne.*

Fêtes Galantes, (les) Ballet en trois Actes, *Duché* & *Desmarets.*

Fêtes Grecques & Romaines, (les) Ballet en trois Actes, *Fuselier* & *Blâmont.*

Fêtes d'Hébé, (les) ou les Talens Lyriques, Ballet en quatre entrées, MM. de *Mondorge* & *Rameau.*

Fêtes de l'Hymen & de l'Amour, (les) Ballet en trois Actes, avec un prologue, *Cahusac* & *Rameau.*

Fêtes de Paphos, (les) en trois Actes, par plusieurs Auteurs.

Fêtes nouvelles, (les) Ballet en trois entrées, *Massip* & *Dupleſſis.*

Fêtes de Pamilie, (les) ou la naissance d'Osiris, Ballet allégorique en un Acte, *Cahusac* & *Rameau.*

Fêtes de Polymnie, (les) Ballet de trois entrées, avec un prologue, *Cahusac* & *Rameau.*

Fêtes de Thalie, (les) Ballet de quatre entrées, *Lafont* & *Mouret.*

Fêtes Lyriques, (les) Ballet héroïque en trois entrées.

Fêtes Vénitiennes, (les) Ballet en dix entrées, puis en quatre, de *Danchet* & *Campra.*

Fragmens, on a désigné sous ce nom général, différens Actes isolés, ou détachés de quelques Opéra, dont on a formé la durée d'une représentation.

Fuite de l'Amour (la), quatrieme Entrée du Ballet de la Paix, *Roi*, *Rebel* & *Francœur*.

G.

Génies Elémentaires, (les) Ballet de quatre entrées, de M. *Fleury* & de Mademoiselle *Duval*.

Génies Tutélaires, (les) divertissement de M. *de Moncrif*, & de MM. *Rebel* & *Francœur*.

Grâces (les), Ballet en trois Actes, MM. *Roi* & *Mouret*.

Guirlande (la), Acte de Ballet, MM. *Marmontel* & *Rameau*.

H.

Hercule mourant, Tragédie, de *Marmontel* & *Dauvergne*.

Héſione, Tragédie, *Danchet* & *Campra*.

Hippodamie, Trag. de MM. *Roi* & *Campra*.

Hippolyte & Aricie, Tragédie, *Pellegrin* & *Rameau*.

Hippomene & Atalante, *Brunet* & *Vachon*.

Hypermneſtre, Trag. *Lafont* & *Gervais*.

I.

Jaloux corrigé, (le) Opéra bouffon, de *Collé* & *Blavet*.

Jaſon, ou la Toiſon d'or, Tragédie, de *Rouſſeau* & *Colaſſe*.

Idylle ſur la Paix, Ballet dont les paroles ſont de *Quinault*, de *Racine* & de *Moliere*, & la muſique de *Lully*.

Idoménée, Trag. *de Danchet* & *Campra*.

Jephté, Tragédie, *Pellegrin* & *Monteclair.*

Indes Galantes, (les) Ballet de quatre entrées, *Fuzelier* & *Rameau.*

Iphigénie, Tragédie, *Duché* & *Danchet*, *Campra* & *Demarets.*

Iphigénie en Aulide, Tragédie en trois Actes, musique du Chevalier *Gluck.*

Iphis & Yante, deuxieme entrée du Ballet de la Paix, *Roi*, *Rebel* & *Francœur.*

Isbé, Pastorale en cinq entrées, *de la Riviere* & *Mondonville.*

Isis, Tragédie, *Quinault* & *Lully.*

Ismene, deuxieme Acte des quatriemes Fragmens, *Moncrif*, *Royer*, *Rebel*, *Francœur* & *Brassac.*

Ismene & Isménias, *Laujon* & *de la Borde.*

Issé, Pastorale en trois entrées, *la Motte* & *Destouches*; mise en cinq Actes : c'est ainsi qu'on la donne.

L.

Léandre & Héro, Tragédie, *de le Franc* & *de Brassac.*

Lindor & Ismene, premiere entrée des Fêtes Lyriques, *Bonneval* & *Francœur.*

Linus, troisieme Acte des quatriemes Fragmens, *Moncrif*, *Royer*, *Rebel*, *Francœur* & *Brassac.*

M.

Manto, (la Fée) Tragédie, *de Menesson* & *Baptistin.*

Marthésie, Tragédie, *de la Motte* & *Destouches.*

Médée, Tragédie, *Corneille* & *Charpentier.*

Médée & Jason, Tragédie, de l'Abbé *Pellegrin*, sous le nom de la *Roque* & *Salomon.*

Médus, Tragédie, *la Grange* & *Bouvart.*
Méduſe, Tragédie, *Boyer* & *Gervais.*
Méléagre, Tragédie, *Joly* & *Baptiſtin.*

N.

Naïs, Ballet en trois Actes & un Prologue, *Cahuſac* & *Rameau.*
Nirée, cinquieme entrée du Ballet de la Paix, *Roi*, *Rebel* & *Francœur.*
Nitétis, Tragédie, *la Serre* & *Mion.*

O.

Omphale, Tragédie, *la Motte* & *Deſtouches.*
Opéra de Société, (l') en un Acte, par *Mondorge* & *Giraud.*
Orion, Tragédie, *Lafont*, *Pellegrin* & *la Coſte.*
Orphée, Tragédie, *du Boullay* & *Louis Lully.*
Orphée & Euridice, Drame héroïque en trois Actes, les paroles ſont de *Moline* & la muſique du Chevalier *Gluck.*

P.

Paix (Ballet de la), de trois entrées : *Roi*, *Rebel* & *Francœur*, auxquelles les Auteurs en ont ajouté deux nouvelles. Les cinq entrées ſont, 1°. Philis & Démophon ; 2°. Iphis & Yante ; 3°. Baucis & Philémon ; 4°. la fuite de l'Amour ; 5°. Nirée.
Paladins, (les) Comédie-Ballet en trois Actes de *** & *Rameau.*
Pâris, (Jugement de) Paſtorale en trois Actes, *Pellegrin* & *Bertin.*
Peines & les Plaiſirs de l'Amour, (les) Paſtorale en cinq Actes, *Gilbert* & *Cambert.*

Péris, (la Reine des) Comédie, *Fuzelier & Aubert.*

Perſée, Tragédie, *Quinault & Lully.*

Phaëton, Tragédie, *Quinault & Lully.*

Philomèle, Tragédie, *le Roi & la Coſte.*

Pirithoüs, Tragédie, *la Serre & Mouret.*

Phaëtuſe, deuxieme entrée des ſixiemes Fragmens, *Fuzelier & la Garde.*

Philis & Démophon, premiere entrée du Ballet de la Paix, *Roi, Rebel & Francœur.*

Plaiſirs de la campagne, (les) Ballet en trois Actes, *Pellegrin & Bertin.*

Plaiſirs de la Paix, (les) Ballet en trois Actes, *Meneſſon & Bourgeois.*

Platée, Ballet bouffon, *Autreau & Rameau.*

Polidore, Trag. *la Serre & Baptiſtin.*

Polixene & Pyrrus, Tragédie, *la Serre & Colaſſe.*

Polixene, Trag. *de Joliveau & Dauvergne.*

Pomone, Paſtorale en cinq Actes, *Perrin & Cambert.*

Pouvoir de l'Amour, (le) Ballet héroïque en trois Actes, *de Saint-Marc, le Fevre & Royer.*

Prince de Noiſi, (le) Ballet héroïque en trois Actes, par *la Bruere, Rebel & Francœur.*

Prix (le) de la Valeur, *Joliveau & Dauvergne.*

Provençale (la), *Lafont & Mouret.*

Proſerpine, Trag. *de Quinault & Lully.*

Pſyché, Trag. *la Fontaine & Lully.*

Pigmalion, Acte du triomphe des Arts, *la Motte & Rameau.*

Pyrame & Thiſbé, Tragédie, *de la Serre, Rebel & Francœur.*

Pyrrus, Trag. *Fermel huis & Royer.*

R.

Ragondé, (le mariage de) Comédie en trois Actes, *Neric, Deſtouches & Mouret.*

Renaud, ou la Fuite d'Armide Tragédie, *Pellegrin & Deſmarets.*

Rival favorable (le), *Brunet & Dauvergne,*

Roland, Tragédie, *Quinault & Lully.*

Romans, (les) Ballet en quatre entrées, par *de Bonneval & Niel.*

S.

Sabinus, Tragédie en trois Actes, de M. de Chabanon, muſique de M. *Goſſet.*

Saiſons, (les) Ballet en quatre entrées, l'Abbé *Pic, Louis Lully & Colaſſe.*

Sapho ou la poéſie, premier Acte des Talens Lyriques, *Mondorge & Rameau.*

Scanderbeg, Tragédie, *la Motte, Rebel & Francœur.*

Scylla, Tragédie, *Duché & Théobalde.*

Scylla & Glaucus, Tragédie, d'*Albaret & le Clerc.*

Sémélé, Tragédie, *la Motte & Marais.*

Sémiramis, Tragédie, *Roi & Deſtouches.*

Sens, (les) Ballet en cinq Actes, *Roi & Mouret.*

Sibarites, (les) *Marmontel & Rameau.*

Sibylle (la), premiere entrée des Fêtes d'Euterpe, *Moncrif & Dauvergné.*

Sylvie, Ballet héroïque en trois Actes, *Laujon, le Berton & Trial.*

Stratagêmes de l'Amour, (les) Ballet de trois entrées, *Roi & Deſtouches.*

Surpriſes de l'Amour, (les) *Bernard & Rameau.*

T.

Talens Lyriques, ou Fêtes d'Hébé en quatre entrées, *Mondorge* & *Rameau.*
Tancrède, Tragédie, *Danchet* & *Campra.*
Tarsis & Zélie, Trag. *la Serre*, *Rebel* & *Francœur.*
Télégone, Tragédie, *Pellegrin* & *la Coste.*
Télémaque ou Calypso, Trag. *Pellegrin* & *Destouches.*
Télémaque, ou fragmens des Modernes, Tragédie, *Danchet* & *Campra.*
Télephe, Tragédie, *Danchet* & *Campra.*
Temple de la Gloire, (le) Ballet en trois Actes, *Voltaire* & *Rameau.*
Temple de Gnide (le), Pastorale des troisiemes Fragmens, *Anonyme* & *Mouret.*
Temple de la Paix, (le) Ballet de six entrées, *Quinault* & *Lully.*
Théagène & Cariclée, Tragédie, *Duché* & *Desmarets.*
Théonis, *Poinsinet*, *Berton*, *Trial* & *Garnier.*
Théonoé, Tragédie, *la Roque* & *Salomon.*
Thésée, Tragédie, *Quinault* & *Lully.*
Thétis & Pélée, Tragédie, *Fontenelle* & *Colasse.*
Tyrtée ou la Musique, deuxieme Acte des Talens Lyriques, *Mondorge* & *Rameau.*
Titon & l'Aurore, Pastorale héroïque, de *la Marre* & *Mondonville* : Prologue *de la Motte*, dont le sujet est Prométhée.
Titon & l'Aurore, Acte des quatriemes Fragmens, *Roi* & *Bury.*
Triomphe de l'Amour, (le) Ballet en vingt entrées, *Quinault* & *Lully.*
Triomphe des Arts, (le) Ballet en cinq entrées, *la Motte* & *la Barre.*

Triomphe de l'harmonie, (le) Ballet en trois Actes, *le Franc & Grenet.*

V.

Vénitienne, (la) Comédie-Ballet en trois Actes, *la Motte & la Barre*, remise en Musique par M. *Dauvergne.*

Vénus & Adonis, Trag. *Rousseau & Desmarets.*

Vénus & Adonis, Acte des Fêtes de Paphos, *Collet & Mondonville.*

Vénus, (la naissance de) Pastorale en cinq Actes, l'Abbé *Pic & Colasse.*

Vénus, (les Amours de) Ballet en trois Actes, *Danchet & Campra.*

Ulysse, Trag. *Guichard & Rebel pere.*

Union (l') de l'Amour & des Arts, Ballet héroïque trois entrées, composé des Actes de *Bathilde* & de *Chloé*, de *Théodore* & de la *Cour d'Amour*, les paroles de M. *le Monier*, la Musique de M. *Floquet.*

Voyages de l'Amour, (les) Ballet en quatre entrées, *la Bruere & Boismortier.*

Z.

Zaïde, Ballet héroïque en trois Actes, *la Marre & Royer.*

Zaïs, Ballet héroïque en quatre Actes & un Prologue, *Cahusac & Rameau.*

Zélindor, en un Acte, *de Moncrif, Rebel & Francœur.*

Zémide, second Acte des sixiemes Fragmens, le Chevalier *de Laurès & la Garde.*

Zéphire & Flore, Ballet en trois Actes, *du Boullay* & les freres *Lully.*

Zoroastre, Tragédie, *Cahusac & Rameau.*

DE LA COMÉDIE FRANÇOISE.

LE THÉATRE de la Nation a repris enfin, sur les autres Spectacles, la supériorité qu'il devoit avoir. Les travaux assidus des Acteurs, ont ranimé plus que jamais l'intérêt du Public ; & la Scène, où triomphe le génie des grands Maîtres dont la France s'honore, n'est plus abandonnée pour d'ineptes caricatures, ou pour des Intermèdes puériles. Le Goût du Public ressemble assez à la santé d'une jolie Femme : il a ses momens de langueur, d'ennui, de mal-aise, & de caprice. Trop souvent,

L'ennui du beau nous fait aimer le laid.

Mais toute jolie Femme revient enfin à ce qui tient essentiellement, soit aux graces, soit au sentiment, par la seule raison qu'elle est Femme, & jolie. Le Public y revient de même, par la seule raison, qu'un Peuple entier ne peut se tromper.

Entre les Ouvrages représentés au Théâtre François, on a remarqué *l'Ecole des Mœurs*, Comédie en cinq Actes, & en Vers ; Ouvrage où la multiplicité & l'invraisemblance des incidens, a nui aux détails heureux, dans lesquels l'Auteur frondoit avec courage des vices & des abus malheureusement trop accrédités.

Nous citerons encore *Coriolan*, Tragédie, faite d'abord en cinq Actes, & repréſentée ſeulement en quatre. Cette Piece annonce dans ſon Auteur un beau talent, une poéſie facile, du rithme, de la chaleur & du ſentiment : mais ſon ſuccès n'a pas été durable ; il ſemble que l'on peut répondre à ceux qui l'ont le plus critiqué : Tout ce qui étoit mal dans l'Ouvrage, eſt du Sujet lui-même ; tout ce qui étoit bon, eſt de l'Auteur.

La repriſe de la Tragédie de *Roméo & Julierte*, doit encore être citée : cette Piece a pour premier mérite une explosion de ſentiment, qui électriſe, en quelque ſorte, le Spectateur. Tout le quatrieme Acte offre des beautés ſublimes. Malheur à tout homme aſſez froid alors pour calculer les défauts de la marche des Scenes, tandis qu'il devroit être entraîné, & ne plus ſentir qu'un preſtige qui le ſubjugue.

Un des Ouvrages les plus brillans de ce Théâtre, eſt *Le Malheureux Imaginaire*, Comédie en cinq Actes, & en Vers ; c'eſt un édifice conſtruit en pierres précieuſes, taillées à facettes. Les Connoiſſeurs diſputent ſur le plan, ſur la diſtribution de chacune des parties, tandis que le reſte du Public regarde avec étonnement la main-d'œuvre, qui l'éblouit. C'eſt au temps à fixer le jugement que l'on doit porter de l'Ouvrage.

On attend inceſſamment la Repréſentation des autres Nouveautés données à Fontainebleau ; &, plus que jamais, l'heureuſe émulation des Littérateurs, promet d'enrichir la Scène, & de venger le ſiécle de ſes détracteurs.

ÉTAT

DES COMÉDIENS ORDINAIRES

DU ROI,

Suivant l'ordre de leur Réception.

ACTEURS,

MESSIEURS,

Le Kain, *rue de Vaugirard.*	1751
Bellecourt, *rue du Petit-Bourbon.*	1751
Préville, *Barriere S. Martin.*	1753
Brizard, *rue S. Honoré.*	1758
Molé, *rue du Sépulchre.*	1760
Dauberval, *rue de Cléri.*	1762
Auger, *rue Mazarine.*	1763
Bouret, *rue des Foſſés S. G. des Prés.*	1764
Monvel, *rue Tiroux.*	1772
Du Gazon, *rue Neuve S. Euſtache.*	1772
Deſeſſarts, *rue des Petits-Auguſtins.*	1773
Delarive, *rue de Clichy.*	1775

COMÉDIENS PENSIONNAIRES,

MESSIEURS,

Belmont, *rue d'Enfer.*
Courville, *rue N. D. des Champs.*
Seguin, *rue de Grene le-Saint-Honoré.*
Dufaulx, *rue des Boucheries, F. S. G.*

ACTRICES,

MESDEMOISELLES,

Drouin, *rue des Foſſés de M. le Prince.* 1742
Bellecourt, *rue de Belleſont.* 1747
Mde le Lievre, (Hus) *rue N. D. des Ch.* 1753
Préville, *Barriere S. Martin.* 1757
Molé, *rue du Sepulchre.* 1762
Doligny, *rue de Seine.* 1764
Luzi, *rue Férou.* 1764
Fanier, *rue de Condé.* 1766
Sainval, *rue du Dauphin.* 1767
Du Gazon, *rue Saint-Nicaiſe.* 1768
Veſtris, *rue de Gramont.* 1769
Lachaſſaigne, *rue S. Marc.* 1769
Suin, *Cul-de-ſac de Matignon.* 1776
Saint-Val, *cadette, rue des Orties.* 1776

ACTRICES PENSIONNAIRES,

MESDEMOISELLES,

Bognoly, *rue de Richelieu.*
Saint-Gervais, *rue S. Honoré.*
Contat, *rue baſſe du Temple.*
Vadé, *rue du Mail.*

ACTEURS ET ACTRICES

Retirés avec penſion de la Comédie.

MESSIEURS,

		liv.
Fleury, *retiré en*	1736	500
Fierville,	1741	500
Baron,	1754	1000
Drouin,	1754	1000

Dangeville,	1763	1500
Grandval,	1768	1500
Bonneval,	1773	1500

MESDEMOISELLES,

		liv,
Quinault, *l'aînée.*	1722	1000
Deshayes,	1728	1000
La Traverse.	1733	1000
Quinault, *cadette*,	1741	1000
Dubocage,	1743	1000
Lavoye,	1759	1000
Grandval,	1760	1000
Dangeville,	1763	1500
Clairon,	1766	1000
Dubois,	1773	1000
Dumesnil,	1775	1500

Pensionnaires du Roi,

MESSIEURS,

Le Kain,	1000 l. en	1766
Bellecourt,	1000	1767
Préville,	1000	1767
Brizard,	500	1770
Bonneval,	500	1773
Molé,	1000	1775

Pensionnaires d'Elèves,

MESSIEURS,

Préville,	500	1764
Molé,	1000	1763
Le Kain,	500	1769
Brizard,	500	1773

MESDEMOISELLES,

Drouin,	1000	1766
Bellecourt,	500	1770

ACTEURS ET ACTRICES,

Pensionnaires du Roi, retirés,

MESSIEURS,

Grandval,	1000	1745
Drouin,	1200	1755
Bonneval,	500	1773

MESDEMOISELLES,

Quinault, *cadette*,	1000	1748
Dangeville,	1500	1748
Clairon,	1000	1766
Dumesnil,	3500	1776

ANCIENS EMPLOYÉS,

Retirés avec pension de la Comédie.

Perrin, *Violon*,	200 l.
Dame Carton, *veuve d'un Menuisier*,	150

DANSE.

M. Deshayes, *Compoſiteur & Maître des Ballets, rue Neuve-Luxembourg.*

M. Deſnoyers, *premier Danſeur, rue Sainte-Marguerite, F. S. Germain.*

Danſeurs ſeuls & en double,

M. Guiardelle. M. Victor.
M. Goyon. M. Le Fevre.

DANSEURS FIGURANS,

MESSIEURS,

Marchand. Ménage. Giguet.
Colſon. Errard. Clergé.

ENFANS,

M. Coulon. M. Valleri.
M. Coulon *C.*

SURNUMÉRAIRES,

MESSIEURS,

Audille. Lucquet. Deſpan.

Premiere Danſeuſe,

Mlle. Conſtance Cholet, *rue Montmartre.*

Danſeuſes ſeules & en double,

Mlle. Joly, *fille.* Mlle. Noſiere.
Mlle. Coulon.

DANSEUSES FIGURANTES,

MESDEMOISELLES,

Joly. Marcadet.
Coulon. La Croix.
Dupleſſis.

ENFANS,

MESDEMOISELLES,

Joly. Bourgois. Maillard.

SURNUMÉRAIRES,

Mlle. Baudry. Mlle. Verdoncelle.

M. Chaudet, *Répétiteur*, *rue du Bac*, *chez M. Petit-Bled*, *Maître Charron.*

Mlle. Mielle, *Copiſte*, *Porte Saint-Denys*, *au Café de Giſors.*

ORCHESTRE.

Iers DESSUS, IImes DESSUS,

MESSIEURS,

Baudron, *Ier Violon.*	Desmarais.
Chaudet.	Cunissy.
Mûnier.	Helbert.
La Lance.	Gagnol.
Roze.	Fillion.

BASSES,

MM. Jollet. Renaudet. Mery.

CONTRE-BASSE,

M. Louis.

BASSONS,

M. Vaucheris. M. Tausche.

ALTO,

M. Le Det. M. Prot.

HAUTBOIS ET FLUTE,

M. Berault, *pere.* M. Berault, *fils.*

CORS-DE-CHASSE,

M. Dumonet. M. Hina.

TYMBALLIER,

M. Le Det.

SURNUMÉRAIRE,

M. Dalincourt. M. Mafette.

CONSEIL DE LA COMÉDIE.

IL eſt enjoint aux Comédiens, par l'article 37 de l'Arrêt du Conſeil du 18 Juin 1757, regiſtré en Parlement le 7 Septembre 1761, de former leur Conſeil de pluſieurs Avocats au Parlement & d'un Avocat au Conſeil.

Avocats au Parlement,

M. Coqueley de Chauſſepierre, *au Louvre.*
M. Gerbier, *Quai Malaquais.*
M. Jabineau de la Voute, *rue de la Harpe, vis-à-vis le College de Narbonne.*

Avocat au Conſeil,

M. Brunet, *rue Coquilliere.*

Adjoints au Conſeil,

M. Formé, *Procureur au Parlement, rue de l'Obſervance, place des Cordeliers.*
M. Yvon, *Procureur au Châtelet, rue Mazarine.*
M. Boutet, *Notaire, rue de la Comédie.*
Bellot, *Caiſſier, chez M. Boutet, Notaire, rue de la Comédie.*

Comité de la Comédie Françoiſe.

L'ARTICLE II du nouveau Réglement des Comédiens François, arrêté par MM. les Premiers Gentilshommes de la Chambre, le premier Juillet 1766, établit un Comité qui s'aſſemblera une fois par ſemaine, pour prendre connoiſſance de toutes les affaires de la Comédie. Ce Comité ſera compoſé de dix hommes ſeulement & du premier ſemainier.

Comédiens qui compoſent le Comité.

MESSIEURS,

Anciens.	*Nouveaux.*
Le Kain.	Auger.
Bellecourt.	Deſeſſarts.
Préville.	Bouret.
Brizard.	Monvel.
Molé.	M.
Dauberval.	

Le Comité eſt reſponſable de tout ce qui pourroit ſe faire de contraire au ſervice de la Cour, du Public & des intérêts de la Comédie.

Prépoſés, Contrôleurs, Receveurs, Commis & Employés pour le ſervice de la Comédie.

MESSIEURS,

Monvel, Pere, *Inſpecteur des Poſtes comptable, rue de l'Arbre-ſec.*
Delaporte, *Secrétaire, Souffleur, rue de Vaugirard.*
Seigneur, *Aide-Souffleur.*
Duplan, *Contrôleur de la Caiſſe, chargé de la location des Loges.*
Leblanc, *premier Contrôleur, rue de la Harpe, vis-à-vis le Collége de Narbonne.*
Desloges, *deuxieme Contrôleur, rue Montmartre.*
Dorival, *Receveur du Parterre.*
Chantereel, *Receveur du Théâtre & des premieres, ſecondes & troiſiemes Loges.*
De la Barre, *Receveur à la Porte du Jardin.*
Armand, *Concierge.*
Mlle. Langlois, *Receveuſe des Billets de troiſiemes Loges.*
Mlle. Debray, *Receveuſe des Billets de Parterre.*
Mlle. le Tellier, *Receveuſe des Billets de premieres places.*
Mlles. Dioné & Goſſon, *Receveuſes des contre-marques du Parquet.*
MM. Deſplant & Noël, *Receveurs des contre-marques de l'Amphithéâtre.*

Mlle. Chivry,
Mlle. Verdun,
Mlle. Barrois,
Mlle. Bergeret,
} *Ouvreuſes des balcons.*

Mlle. Gilbin, } *Ouvreuſes des*
Mlle. Renard, } *premieres Loges.*
Mlle. Uchard, } *Ouvreuſes des*
Mlle. Longchamp, } *ſecondes Loges.*
Mlle. Alix. }
Mlle. l'Heureux, } *Ouvreuſes des*
Mlle. Crépin. } *troiſiemes Loges.*
Mlle. D'Alençon, *Ouvreuſe des Loges, ſous l'Orcheſtre.*
Mlle. Rougeaux, *au petit eſcalier des Acteurs.*

GAGISTES.

De Bray, *chargé du diſtrict du Théâtre.*
Rougeaux, P. }
Rougeaux, F. } *Garçons de Théâtre.*
Deliſle, }
André, *Falotier, Allumeur de feux.*
Renard, *Courier, Avertiſſeur.*

Il faut s'adreſſer, pour louer des Loges, au ſieur Deſplant, Suiſſe de l'Hôtel, en ſon Bureau.

Artiſtes & Ouvriers employés à la Comédie Françoiſe.

MESSIEURS,

Des Bœufs, *Architecte, rue Ste Croix de la Bretonnerie.*
Brunetti, *Peintre, Décorateur, rue du Colombier.*
Carton, *Machiniſte, rue du Vieux-Colombier.*
Picard, *Maître Serrurier, aux Tuileries.*
Simon, *Maître Maçon, rue des Quatre-vents.*
Pontus, *Tailleur & Garde-magaſin de la Comédie, rue Dauphine.*
Gaubier, *Perruquier.*
Pirot, *Ferblantier, rue S. Antoine.*

Perrin, *l'aîné*,
Perrin, *cadet*,
Perrin, *le jeune*,
Lotier,
Desroches,
} *Menuisiers.*

Chapay, *Tapissier.*

Cuisin,
Charles,
} *pour la lumiere.*

Crépin, *Portier.*

M. Renard, *Garçon de Caisse, rue de la Comédie Françoise.*

De la lecture & réception des Pieces nouvelles.

AUCUNE piece ne ſera lue, qu'un Comédien ne certifie qu'il la connoît, & qu'elle peut être entendue. Enſuite elle ſera apportée à l'aſſemblée ; le comité prendra le titre de la piece & le nom de l'Examinateur, afin d'éviter qu'aucun ouvrage ne s'égare. Si l'Examinateur trouve que la piece ne doive pas être admiſe à la lecture générale, il en donnera les raiſons par écrit le plus honnêtement qu'il ſera poſſible. Le premier ſemainier les remettra à l'Auteur, en lui rendant ſa piece. Si au contraire elle eſt trouvée en état d'être lue, elle ſera inſcrite à ſon rang.

Le jour convenu pour la lecture générale, on préviendra l'Auteur, qui ſeul aura le droit d'être préſent à cette aſſemblée.

Quand une piece aura été reçue, & que ſon tour ſera venu pour être jouée, l'Auteur aura ſoin de ſe munir de l'approbation de la Police.

Les Comédiens ne pourront ſe diſpenſer de jouer une piece qu'ils auront reçue, ſous quelque prétexte que ce ſoit (ſinon pour des choſes graves), ni même en retarder les repréſentations ſans le conſentement de l'Auteur.

Produit des Pieces pour leurs Auteurs.

IL revient aux Auteurs du produit de leurs Pieces ; ſavoir, pour les Tragédies ou Comédies en cinq Actes, le neuvieme de la recette net, après qu'on aura prélevé les frais journaliers & ordinaires ; pour les Pieces en trois Actes, le douzieme ; & pour les Pieces en un Acte, le le dix-huitieme.

Des entrées des Auteurs.

L'AUTEUR de deux Pieces en cinq Actes & celui de trois Pieces en trois Actes, ou de quatre Pieces en un Acte, aura ſon entrée ſa vie durant.

L'Auteur d'une Piece en cinq Actes, jouira de ſon entrée pendant trois ans : l'Auteur d'une Piece en trois Actes, pendant deux ans, & celui d'une en un Acte, un an ſeulement. Un Auteur jouira de ſon entrée auſſi-tôt que ſa Piece aura été reçue.

Le 3 Mars 1737, les Comédiens François députerent le ſieur *Quinault Dufrêne*, à Meſſieurs de l'Académie Françoiſe, pour leur offrir leur entrée à la Comédie. L'offre des Comédiens fut acceptée, & depuis ce temps Meſſieurs les Académiciens en ont joui.

PIECES NOUVELLES.

LE Jeudi, 19 Février, la premiere repréſentation de *Lorédan*, Tragédie de M. de Fontanelle; non imprimée.

Le Mercredi, 6 Mars, la premiere repréſentation d'*Abdolonime*, ou *le Roi Berger*, Comédie Héroïque en trois Actes & en Vers, par M. Collé; non imprimée.

Le Lundi, 13 Mai, la premiere & ſeule repréſentation de *l'Ecole des Mœurs*, Comédie en cinq Actes & en Vers, par M. de Falbaire; imprimée.

Le Mercredi, 14 Août, la premiere repréſentation de *C. Marcius Coriolan*, Tragédie en quatre Actes, par M. Gadin.

Le Samedi, 23 Novembre, la premiere repréſentation de *la Rupture*, ou *le Mal-Entendu*, Comédie en un Acte; par Meſdames de Lorme.

Le Samedi, 7 Décembre, la premiere repréſentation du *Malheureux Imaginaire*, Comédie en cinq Actes & en Vers, par M. Dorat.

Pieces remiſes au Théâtre.

LE Mercredi, 14 Février, la repriſe des *Valets Maîtres de la Maiſon*, Comédie en trois Actes & en Proſe de M. de Rochon de Chabane.

DES DÉBUTS.

AUCUNE perſonne ne ſera admiſe à débuter, qu'après avoir été entendue par le Comité, en exceptant cependant les Comédiens de Province, que, dans des cas de beſoin, l'on feroit venir ſur leur réputation, & qui ne pourroient pour lors être ſujets à cet examen.

DÉBUTS.

Le Samedi, 3 Février, Mademoiſelle Conta, a débuté par le Rôle d'*Atalide* dans *Bajazet*, & par celui d'*Amoureuſe*, dans le *Miſantrope* & les *Folies Amoureuſes*; *reſtée à penſion.*

Le Dimanche, 3 Mars, Mademoiſelle Vadé, a débuté par le Rôle d'*Angelique* dans la *Gouvernante*, & par celui d'*Iſabelle*, dans l'*Ecole des Maris*; *reſtée à penſion.*

La Mardi, 30 Avril, M. Deſcene a débuté, dans le *Miſantrope*, par le Rôle de *Clitendre*; *retiré en Province.*

Le Samedi, 4 Mai, Mademoiſelle Dobigny a débuté par le Rôle de *Phedre*; *retirée en Province.*

Le Mercredi, 25 Mai, M. Dumanoir a débuté dans *Cinna* par le Rôle d'*Auguſte*, dans *Hypermneſtre* par celui de *Danaüs*, & par le *Pere de Famille*; *retiré en Province.*

Le Samedi, 8 Juin, M. Dorival a débuté par les Rôles de *Polieucte*, du *Miſantrope*, & du *Diſſipateur*; *retiré en Province.*

Le Lundi, 17 Juin, M. Valville a débuté par le Rôle du *Commandeur* dans le *Pere de Famille*, & par celui d'*Orgon*, dans le *Tartuffe*; *retiré en Province.*

Le Samedi, 6 Juillet, Mademoiſelle Saint-Val, *cadette*, a débuté par le Rôle de *Zaïre* & celui d'*Amenaïde* dans *Tancrede*; *reçue à demi-part.*

Le Jeudi, 18 Juillet, M. Verteuil a débuté par le Rôle de l'*Avare*, & par celui de *Lucas* dans l'*Esprit de Contradiction*; *retiré en Province.*

Le Vendredi, 22 Novembre, M. Dazincourt a débuté dans les *Folies Amoureuses* par le Rôle de *Crispin*; par celui de *Jasmin* dans l'*Enfant Prodigue*, & par celui de *Sozie* dans *Amphytrion.* Cet Acteur est allé finir son engagement à Bruxelles, & reviendra ensuite à Paris.

Le Vendredi, 6 Décembre, M. de Marcy a débuté dans le *Glorieux* par le Rôle de *Lisimon*, & par celui du *Commandeur*, dans le *Pere de Famille*; *retiré en Province.*

Le Mardi, 17 Décembre, Mademoiselle Desperieres a débuté par le Rôle d'*Electre*, dans la Tragédie d'*Oreste.*

Les Comédiens François sont obligés d'aller représenter à la Cour, lorsque l'on y donne des Spectacles. Ils sont voiturés aux dépens de Sa Majesté.

DE LA GARDE.

La Garde de la Comédie Françoise est composée d'un Sergent-Major, d'un Sergent-Commandant, de deux autres Sergens, de quatre Caporaux & de trente Soldats du Régiment des Gardes-Françoises.

RÉTRAITE.

IL FAUT que l'Art du Théâtre ſoit, dans toutes ſes parties, un don bien ſupérieur à tous les autres, puiſqu'il eſt de fait, que les grands Poëtes Dramatiques ſont bien plus rares, que les Grands-Hommes en tout autre genre; & qu'il eſt en outre preſque auſſi difficile de trouver un grand Auteur, qu'un Ecrivain ſupérieur en ce genre.

Auſſi quels regrets le Public ne doit-il pas éprouver, lorſqu'il perd un Talent précieux. Nos Lecteurs voient trop qu'en ce moment nous penſons à la Retraite de Mlle *Dumeſnil*.

Cette Actrice, à jamais célèbre, n'eut d'autre guide que ſon cœur, & une force de ſentiment, qui l'éleva toujours au-deſſus de l'art.

Nous ne devons jamais oublier que *Mérope* ayant été d'abord refuſée à la lecture, ce fut Mlle. *Dumeſnil* qui jugea ſeule, que cet Ouvrage ſeroit un jour regardé, par ſon Auteur lui-même, comme le premier de ſes Chefs-d'Œuvre.

Ce fut elle encore qui, la premiere, oſa franchir le cercle étroit preſcrit juſqu'alors au grand Talent par le préjugé, & par la mode, ce tyran ſi impérieux parmi nous. On vit, pour la premiere fois, une Mere éplorée, traverſer la Scène en courant, s'abandonner au délire de la tendreſſe maternelle; ce n'étoit plus une Actrice occupée du ſoin d'enle-

ver les ſuffrages ; c'étoit *Hermione* , ou *Cléopâtre* , ou *Clytemneſtre* elle-même , égarée , ſoit par l'amour , ſoit par la vengeance ; le génie même du Poëte lui étoit devenu propre ; ou plutôt , entraînée par un inſtinct ſupérieur , elle étoit Actrice , comme *Lafontaine* étoit Fabuliſte.

Au reſte , le Talent enchanteur de Mlle. *Saintval* ſemble nous rendre chaque jour l'Actrice que nous regrettons : la Nature , pour mieux nous tromper , leur donna à toutes deux cet abandon heureux , où ces coups de force du grand talent , & du génie des paſſions , dont l'enſemble fait que chaque jour l'éloge de l'une ſemble encore être celui de l'autre.

RÉPERTOIRE

Des Pieces reſtées au Théâtre François, avec le nom de leurs Auteurs.

TRAGÉDIES.

Abensaid, *l'Abbé le Blanc.*
Abſalon, *Duché.*
Adélaïde du Gueſclin, *Voltaire.*
Adélaïde de Hongrie, *Dorat.*
Adele de Ponthieu, *de la Place.*
Agamemnon, *l'Abbe Boyer.*
Agrippa, (ou le faux Tibérinus,) *Quinault.*
Alcibiade, *Campiſtron.*
Alzire, *Voltaire.*
Amaſis, *la Grange.*
Ameſtris, *Mauger.*
Andromaque, *Racine.*
Andronic, *Campiſtron.*
Ariane, *T. Corneille.*
Ariſtomene, *Marmontel.*
Arminius, *Campiſtron.*
Artaxerxe, *le Mierre.*
Aſtrate, *Quinault.*
Athalie, *Racine.*
Athénaïs, *la Grange.*
Atrée & Thyeſte, *Crébillon.*
Bajazet, }
Bérénice, } ....*Racine.*
Britannicus, }

Brutus, *Voltaire.*
Caliſte, *Colardeau.*
Caſſius & Victorinus, *la Grange.*
Catilina, *Crébillon.*
Caton d'Utique, *Deſchamps.*
Céſar, (la Mort de) *Voltaire.*
Chéruſques, (les) *Bauvin.*
Childéric, *Morand.*
Cid, (le)
Cinna, } .....*P. Corneille.*
Cléopâtre, *la Chapelle.*
Coſroës, *Rotrou.*
Coſroës, *Lefevre.*
Denis le Tyran, *Marmontel.*
Didon, *le Franc.*
Druïdes, (les) *Leblanc.*
Edouard III, *Greſſet.*
Electre, *Crébillon.*
Erigone, *la Grange.*
Eſſex, (le Comte d') *T. Corneille.*
Eſther, *Racine.*
Gaſton & Baïard, *de Belloy.*
Géta, *Péchantré.*
Guillaume Tell, *le Mierre.*
Guſtave-Vaſa, *Piron.*
Habis, *Madame de Gomez.*
Hamlet, *Ducis.*
Héraclius, *P. Corneille.*
Hérode & Mariamne, *Voltaire.*
Horace, *P. Corneille.*
Hypermneſtre, } ....*le Mierre.*
Idoménée, }
Illinois, (les) *Sauvigny.*
Inès de Caſtro, *la Motte-Houdard.*
Ino & Mélicerte, *la Grange.*
Iphigénie en Aulide, *Racine.*
Iphigénie en Tauride, *Guimont de la Touche.*

Macchabées, (les) *la Motte-Houdard.*
Mahomet I, *Voltaire.*
Mahomet II, *la Noue.*
Manlius, *la Fosse.*
Marius, *De Caux.*
Maximien, *la Chaussée.*
Médée, *Longepierre.*
Mérope, *Voltaire.*
Mithridate, *Racine.*
Mustapha & Zéangir, *Bélin.*
Nicomede, *P. Corneille.*
Œdipe,
Olympie,
Oreste, } ... *Voltaire.*
Oreste & Pylade, *la Grange.*
Orphanis, *Blin.*
Orphelin de la Chine, (l') *Voltaire.*
Othon, *P. Corneille.*
Pélopée, *l'Abbé Pellegrin.*
Pénélope, *l'Abbé Genest.*
Phédre, *Racine.*
Philoctete, *Chateaubrun.*
Polyeucte, *P. Corneille.*
Polyxene, *la Fosse.*
Pompée, (la Mort de)
Pulchérie, } *P. Corneille.*
Pyrame & Thisbé, *Pradon.*
Pyrrhus, *Crébillon.*
Régulus, *Pradon.*
Régulus *Dorat.*
Rhadamiste & Zénobie, *Crébillon.*
Rodogune, *P. Corneille.*
Rome sauvée, *Voltaire.*
Roméo & Juliette, *Ducis.*
Romulus, *la Motte-Houdard.*
Sabinus, *Richer.*
Scévole, *du Ryer.*
Scythes, (les) *Voltaire.*

Sémiramis, *Voltaire.*
Sertorius, *P. Corneille.*
Siége de Calais, *de Belloy.*
Sophonisbe, *Voltaire.*
Spartacus, *Saurin.*
Stilicon, *T. Corneille.*
Tamerlan, *Pradon.*
Tancrede, *Voltaire.*
Théſée, *la Foſſe.*
Tiridate, *Campiſtron.*
Triumvirat, (le) *Crébillon.*
Troyennes, (les) *Chateaubrun.*
Venceſlas, *Rotrou.*
Veniſe ſauvée, *de la Place.*
Warwick, *la Harpe.*
Xerxès, *Crebillon.*
Zaïre, *Voltaire.*
Zelmire, *de Belloy.*
Zélonide, *l'Abbé Geneſt.*
Zulime, *Voltaire.*

COMÉDIES EN CINQ ACTES.

Les Amans magnifiques, *Moliere.*
Les Amans genéreux, *Rochon.*
L'Ambitieux, *Nericault Deſtouches.*
L'Amitié rivale, *Fagan.*
L'Amour uſé, *N. Deſtouches.*
L'Andrienne, *Baron.*
L'Archimenteur, *N. Deſtouches.*
L'Avare, *Moliere.*
Le Barbier de Séville, *de Beaumarchais.*
Le Baron d'Albicrak, *T. Corneille.*
Le Bourgeois-Gentilhomme, *Moliere.*
Béverlei, *Saurin.*
Les Bourgeoiſes à la Mode, *Dancourt.*

Le Capricieux, *Rouſſeau.*
Le Célibataire, *Dorat.*
Cénie, *Mde. de Graffigny.*
Le Chevalier à la Mode, *Dancourt.*
Le Complaiſant, *de-Pont-de-Veſle.*
La Comteſſe d'Orgueil, *T. Corneille.*
La Coquette, *Baron.*
La Coquette corrigée, *la Noue.*
Les Coups de l'Amour & de la Fortune, *Quinault.*
Criſpin Muſicien, *Hauteroche.*
Le Curieux impertinent, *N. Deſtouches.*
Les Dehors trompeurs, *Boiſſy.*
Démocrite, *Regnard.*
Le Dépit Amoureux, *Moliere.*
La Devinereſſe, *T. Corneille & Viſé.*
Le Diſſipateur, *N. Deſtouches.*
Le Diſtrait, *Regnard.*
D. Bertrand de Cigaral, } *T. Corneille.*
D. Céſar d'Avalos, }
D. Japhet d'Arménie, *Scarron.*
D. Sanche d'Arragon, *P. Corneille.*
Ecueil du Sage, *Voltaire.*
L'Ecole des Amis, *la Chauſſée.*
L'Ecole des Femmes, *Moliere.*
L'Ecole des Meres, *la Chauſſée.*
L'Ecoſſaiſe, }
L'Enfant Prodigue, } ...*Voltaire.*
Eſope à la Cour, }
Eſope à la Ville, } ...*Bourſault.*
L'Eſprit Follet, *Hauteroche.*
L'Etourdi, *Moliere.*
Eugénie, *de Baumarchais.*
Le Faux ſincere, *Dufreſny.*
La Femme Juge & Partie, *Montfleury.*
Les Femmes Savantes, *Moliere.*
Le Feſtin de Pierre, *T. Corneille.*
La Fille Capitaine, *Montfleury.*

Les Fils ingrats, *Piron.*
Le Flatteur, *Rouſſeau.*
La Force du naturel, } *N. Deſtouches.*
Le Glorieux, }
La Gouvernante, *la Chauſſée.*
L'Homme à bonnes Fortunes, *Baron.*
L'Homme ſingulier, *N. Deſtouches.*
Le Jaloux déſabuſé, *Campiſtron.*
Le Jaloux honteux de l'être, *Dufreſny.*
Le Jeune Homme à l'épreuve, *N. Deſtouches.*
L'Important de Cour, *l'Abbé Bruéys.*
L'Inconnu, *T. Corneille & Viſé.*
L'Ingrat, *N. Deſtouches,*
Jodelet, ou le Maître-Valet, *Scarron.*
Jodelet Prince, *T. Corneille.*
Le Joueur, *Regnard.*
L'Irréſolu, *N. Deſtouches.*
Le Légataire, *Regnard.*
Le Malheureux Imaginaire, *Dorat.*
Le Mari confident, *N. Deſtouches.*
Le Mari ſans femme, *Montfleury.*
Le Méchant, *Greſſet.*
Le Médecin par occaſion, *Boiſſy.*
Le Médiſant, *N. Deſtouches.*
Mélanide, *la Chauſſée.*
Les Ménechmes, *Regnard.*
Le Menteur, *P. Corneille.*
Le Mercure Galant, *Bourſault.*
La Mere Coquette, *Quinault.*
La Métromanie, *Piron.*
Le Miſanthrope, *Moliere.*
Le Muet, *l'Abbe Bruéys.*
Le Négociant, *Dampierre.*
L'Obſtacle imprévu, *N. Deſtouches.*
Le Pere de Famille, *Diderot.*
Le Philoſophe Marié, } *N. Deſtouches*
Le Philoſ. Amoureux, }

Le Philoſophe ſans le ſavoir, *Sedaine.*
Le Préjugé à la Mode, *la Chauſſée.*
La Princeſſe d'Elide, } ... *Moliere.*
Pſyché, }
Ragotin, ou le Roman Comique, *La Fontaine.*
La Réconciliation Normande, *Dufreſny.*
Les Sermens indiſcrets, *Marivaux.*
La Sœur ridicule, *Montfleury.*
Le Tambour Nocturne, *N. Deſtouches.*
Le Tartuffe, *Moliere.*
Le Tréſor caché, *N. Deſtouches.*
Turcaret, *le Sage.*
Le Tuteur dupé, *Cailhava d'Eſtandoux.*
Les Valets Maîtres de la Maiſon, *Rochon.*
Le Vindicatif, *Dudoyer.*

COMÉDIES EN TROIS ACTES.

ALBERT I, *le Blanc.*
Alcibiade, *P. Poiſſon.*
Les Amans déguiſés, *Dové.*
Les Amazones Modernes, *le Grand.*
L'Amour Médecin, *Moliere.*
Amour pour Amour, *la Chauſſée.*
Amphitryon, *Moliere.*
L'Avocat Patelin, *l'Abbé Bruéys.*
Le Bal d'Auteuil, *Boindin.*
Baſile & Quitterie, *Gautier.*
Les Bourgeoiſes de qualité, *Dancourt.*
Le Bourru bienfaiſant, *Goldini.*
Les Captifs, *Roi.*
La Colonie, *Saint-Foix.*
Criſpin Médecin, *Hauteroche.*
La Double extravagance, *Bret.*
Le Double Veuvage, *Dufreſny.*

Dupuis & Desronais, *Collé.*
L'Ecole des Amans, *Jolly.*
L'Ecole des Jaloux, *Montfleury.*
L'Ecole des Maris, } ... *Moliere.*
Les Fâcheux, }
La Fausse Agnès, *Destouches.*
La Fausse Antipathie, *la Chaussée.*
Le Faux Savant, *Duvaure.*
Les Fées, *Dancourt.*
Feinte par amour, *Dorat.*
Les Folies Amoureuses, *Regnard.*
Les Fourberies de Scapin, } *Moliere.*
Georges Dandin, }
Le Grondeur, *l'Albé Brueys.*
L'In-promptu de la Folie, *le Grand.*
Le Lot supposé, *Dufresny.*
Le Malade imaginaire, *Moliere.*
Le Mariage fait & rompu, *Dufresny.*
Le Médecin malgré lui, *Moliere.*
Nanine, *Voltaire.*
Le Négligent, *Dufresny.*
Le Nouveau Monde, *l'Abbé Pellegrin.*
Les Noms changés, *Brunet.*
La Partie de Chasse de Henri IV, *Collé.*
Le Pastor fido, *l'Abbé Pellegrin.*
L'Orphelin Anglois, M. ***.
Les Plaideurs, *Racine.*
Plutus, *le Grand.*
Pourceaugnac, *Moliere.*
Le Roi de Cocagne, *le Grand.*
Les Ruses d'Amour, *P. Poisson.*
Le Sage étourdi, *Boissy.*
Sidney, *Gresset.*
La Surprise de l'Amour, *Marivaux.*
Le Triomphe du tems, *le Grand.*
Les Trois Cousines, *Dancourt.*
Le Valet Maître, *Moulier de Moissy.*

COMÉDIES EN DEUX ACTES.

L'Époux par Supercherie, *Boissy.*
Le Magnifique, *la Motte.*
Les Tuteurs, *Palissot.*

COMÉDIES EN UN ACTE.

Les adieux du Goût, *Portelance.*
L'Amateur, *Barthe.*
L'Amour Diable, *le Grand.*
L'Amour Médecin, *Moliere.*
L'Amour Vengé, *Lafont.*
L'Anglois à Bordeaux, *Favart.*
Aphos, *Baragué.*
L'Après Souper des Auberges, *R. Poisson.*
Attendez-moi sous l'Orme, *Regnard.*
L'Aveugle clair-voyant, *le Grand.*
Le Babillard, *Boissy.*
Le Bal, *Regnard.*
Le Ballet extravagant, *Palaprat.*
Le Baron de la Crasse & le Zigzag. . . . . } *R. Poisson.*
Le Bon Soldat. . . . } *R. Poisson.*
Les Carrosses d'Orléans, *la Chapelle.*
Le Cercle, *Poinsinet.*
La Centenaire, *Artaud.*
Le Charivari, *Dancourt.*
Le Cocher supposé, *Hauteroche.*
Le Cocu imaginaire, *Moliere.*
Colin-Maillard, *Dancourt.*
La Comtesse d'Escarbagnas, *Moliere.*

Le Concert ridicule, *Palaprat.*
Le Consentement forcé, *Guyot de Merville.*
Le Contrat, . . .
La Coupe enchantée, *la Fontaine.*
Les Courses de Tempé, *Piron.*
Crispin Bel-Esprit, *l'Abbé Abeille.*
Crispin Précepteur, *la Thuillerie.*
Crispin Rival de son Maître, *le Sage.*
Les Curieux de Compiegne, *Dancourt.*
Le Dédit, *Dufresny.*
Le Dépôt, *Destouches.*
Deucalion & Pyrrha, *Saint-Foix.*
Le Deuil, *Hauteroche.*
D. Pasquin d'Avalos, *Montfleury.*
L'Ecole amoureuse, *Bret.*
L'Enfant-gâté, *Destouches.*
Les Engagemens indiscrets, *Devaux.*
L'Epreuve réciproque, *Alain.*
Esope au Parnasse, *Pesselier.*
L'Esprit de contradiction, *Dufresny.*
L'Eté des Coquettes, *Dancourt.*
L'Etourderie, *Fagan.*
La Famille extravagante, *le Grand.*
Le Fat puni, *de-Pont-de-Vesle.*
Le Faucon, *l'Abbe Pellegrin.*
La Femme Fille & Veuve, *le Grand.*
Le Florentin, *la Fontaine.*
La Foire de Bezons, *Dancourt.*
La Foire S. Laurent, *le Grand.*
La Folle enchere, *Dancourt.*
Le Fou de qualité, *R. Poisson.*
Les Fausses Infidélités, *Barthe.*
Le François à Londres, *Boissy.*
La Françoise Italienne, *le Grand.*
La Gageure Imprévue, *Sedaine.*
Le Galant Coureur, *le Grand.*
Le Galant Jardinier, *Dancourt.*

Les Graces, *Saint-Foix.*
Heureuſement, *Rochon de Chabannes.*
L'Heureuſe rencontre, *Madame Rozet.*
Hilas & Silvie, *Rochon de Chabannes.*
Les Hommes, *Saint-Foix.*
La Jeune Indienne, *Champfort.*
Je vous prends ſans verd, *la Fontaine.*
L'Impertinent, *Deſmahis.*
L'Indiſcret, *Voltaire.*
L'In-promptu de Campagne, *P. Poiſſon.*
L'Inquiet, *Fagan.*
L'Iſle déſerte, *Collet.*
Julie ou l'heureuſe Epreuve, *Saint-Foix.*
Le Legs, *Marivaux.*
La Magie de l'Amour, *Autreau.*
La Maiſon de Campagne, *Dancourt.*
La Manie des Arts, *Rochon.*
Le Mariage forcé, *Moliere.*
Le Mari curieux, *d'Alainval.*
Le Mari retrouvé, *Dancourt.*
Le Mari ſans le ſçavoir, *Fagan.*
Les Mépriſes, *P. Rouſſeau.*
La Métamorphoſe amoureuſe, *le Grand.*
La Métempſycoſe, *Yon.*
Les Mœurs du temps, *Saurin.*
Momus fabuliſte, *Fuzelier.*
Le Moulin de Javelle, *Dancourt.*
Le Naufrage, *Lafont.*
Le Nouveau marié, *Montfleury.*
La Nouveauté, ... } *le Grand.*
Les Nouveaux débarqués, }
L'Oracle, *Saint-Foix.*
Les Originaux, *Fagan.*
Les Paniers, *le Grand.*
La Pariſienne, *Dancourt.*
Le Philanthrope, *le Grand.*
Pigmalion, *J. J. Rouſſeau.*
Le Plaiſir, *l'Abbé Marchadier.*

Le Port de Mer, *Boindin.*
Les Précieuſes ridicules, *Moliere.*
Le Préjugé vaincu, *Marivaux.*
Le Procureur Arbitre, *P. Poiſſon.*
La Pupille,
Le Rendez-vous, } ... *Fagan.*
Le Retour imprévu, *Regnard.*
La Rivale ſuivante, *P. Rouſſeau.*
Le Rival ſuppoſé, *Saint-Foix.*
Le Semblable à ſoi-même, *Montfleury.*
La Sérénade, *Regnard.*
Le Sicilien, *Moliere.*
Le Somnambule, *de-Pont-de-Veſle.*
Le Soupé mal apprêté, *Hauteroche.*
Le Tems paſſé,
Le Tems préſent, } *le Grand.*
Le Temps futur,
Le Triple Mariage, *Deſtouches.*
Les Trois Freres rivaux, *Lafont.*
Les Trois Gaſcons, *la Motte* & *Boindin.*
Le Tuteur,
Les Vacances, } *Dancourt.*
Les Vendanges de Sureſne,
L'Uſurier Gentilhomme, *le Grand.*
Zépéïde, *Cahuſac.*

DE LA COMÉDIE ITALIENNE.

Les principaux Ouvrages donnés à ce Théâtre pendant l'année 1776, ont été, 1.° *la Fausse Magie*, Ouvrage où la Musique est délicieuse, mais où le défaut d'intérêt & la foiblesse de dénouement nuiront toujours à l'effet que pourroient produire, & le charme du style, & les graces des Scènes de sentiment. 2.° *Le Mai*, Piece où quelques Couplets ingénieux mériterent la fortune qu'ils ont faite ; mais d'ailleurs dénuée d'intérêt, & dont tout l'objet sembloit avoir été d'y réunir des Épigrammes contre les Mœurs & les Écrivains du siécle. 3.° *Les Mariages Samnites*, sujet héroïque, peut-être plus fait pour l'Opéra, que pour le Théâtre Italien, mais soutenu d'une Musique excellente & d'un spectacle charmant, mais réchauffé

par un des Rôles les plus brillans que l'on ait vu au Théâtre ; Rôle joué d'une manière admirable par la Demoiſelle *Colombe*.

La Reine ayant honoré le Spectacle de ſa préſence à la ſeconde Repréſentation de cette Piece, il arriva encore un de ces incidens, qui prouvent en faveur de cette ſenſibilité nationale, dont les François font leur bonheur & leur gloire. Un des couplets du Vaudeville de la fin, eſt tel :

Objet ſacré de notre hommage,
Sexe charmant, régnez ſur nous :
Nos Arts, nos Loix ſont votre ouvrage ;
Talens, Vertus, tout naît par vous.
Du Monde entier formez la chaîne :
C'eſt commander que vous ſervir ;
Quand on a la beauté pour Reine,
Tout eſt devoir, tout eſt plaiſir.

A ces Vers, *quand on a*, &c. tout le Spectacle s'émut avec tranſport : on cria *bis* ; &, lorſque le Chœur général reprit le même Vers, les applaudiſſemens redoublerent avec fureur, & la voix publique ſembla, en ce moment, payer un tribut de reconnoiſſance à ce Juge auguſte des talens, qui vient lui-même les encourager & les applaudir.

On a donné depuis, à ce Théâtre, le *Phœnix*, ou *la Bonne Femme*, Parodie d'*Alceſte*, Ouvrage plein de gaieté, & très-agréablement écrit ; mais après tout, légere eſquiſſe, deſſinée d'après le tableau d'un grand Maître, où, ce qui eſt un grand défaut, on a paru vouloir ridicu-

liſer ce qui, dans l'Opéra, étoit une nouveauté vraiment intéreſſante.

Fleur d'Epine, Ouvrage poſthume d'un Écrivain ingénieux, fixa enſuite l'attention du Public, parce que la Muſique étoit d'une Virtuoſe célèbre, Madame *Louis*, épouſe de l'Architecte de ce nom. Cette Muſique, pleine de douceur, & des motifs de chant très-heureux, a reçu les éloges qu'elle méritoit, & n'a rien fait perdre à ſon Auteur de la haute opinion que le Public avoit de ſes talens.

Nous ne parlerons ici du *Duel Comique*, Opéra bouffon, mêlé d'Ariettes traduites de l'Italien, que pour obſerver avec quelle circonſpection ce genre doit être adopté. Les Canevas Italiens ſont ſi foibles d'action & d'intérêt, que l'on finira bientôt par coudre à des Sujets abſolument ridicules les meilleurs morceaux des grands Maîtres d'Italie. On perdra dès-lors les avantages qui pouvoient naître de l'art avec lequel on peut enter, s'il eſt poſſible de s'exprimer ainſi, l'harmonie des Italiens ſur l'art dramatique des François. C'eſt une obſervation plus importante que l'on ne penſe, & ſur-tout digne de fixer l'attention des hommes de goût qui écrivent pour le Théâtre.

LE THÉATRE ITALIEN a perdu cette année la Dame *Berard*, connue d'abord à l'ancien Opéra Comique, ſous le nom de la Dlle *Deſchamps*.

Peu de talens ont été auſſi ingénieux, auſſi vrais, auſſi naturels que le ſien. Les meilleurs Rôles de l'emploi des Duegnes, ont été créés par Madame *Berard*; c'eſt d'après elle qu'on les joue encore en ce moment. Ce talent ſi aimable étoit dans cette Actrice ſi chere au Public, la ſuite d'un goût sûr, & d'un tact qui ne lui permit jamais de ſe méprendre ſur quelque Ouvrage que ce fût. Le ſeul plaiſir qui reſte au Public, en perdant un talent précieux, eſt de voir au moins ſon Éloge conſacré dans les faſtes du Théâtre; & c'eſt avec autant de regrets que de reconnoiſſance, que nous payons à Madame *Berard* le tribut que nous lui devons.

ÉTAT

DES COMÉDIENS ITALIENS ORDINAIRES DU ROI,

Suivant l'ordre de leur Réception.

ACTEURS,

MESSIEURS,

Carlin Bertinazzi, Arlequin, *rue Neuve-Saint-Euſtache.*	1741
Zanuzzi, *rue Bourg-l'Abbé.*	1760
Colalto, Pantalon, *F. S. Denys.*	1760
La Ruette, *rue d'Orléans, Porte S. Denys.*	1762
Clerval, *rue Comteſſe-d'Artois.*	1762
Trial, *a Piquepuce*, n. 20.	1769
Nainville, *rue S. Nicolas, F. S. Martin.*	1769
Camérani, Scapin, *rue Comteſſe-d'Artois.*	1769
Veſtris, *rue Pavée S. Sauveur.*	1770
Julien, *rue Saint-Lazare, Fauxbourg Montmartre.*	1772
Suin, *rue du Petit-Lion S. Sauveur.*	1773
Narbonne, *Fauxbourg Saint-Denys.*	1773
Thomaſſin, *rue Françoiſe.*	1774
Michu, *rue Comteſſe-d'Artois.*	1774

COMÉDIENS PENSIONNAIRES,

MESSIEURS,

Desbrosses, *rue Mauconseil.*
Gaillard, *Fauxbourg S. Denys.*
Menier, *rue du Mail.*
Desormery, *rue de la gande Truanderie.*
Corali, *rue Françoise.*
Bigotini, *rue du Mail.*
Gautier, *rue des Prouvaires.*
Morel, *rue Montorgueil.*
Leclerc, *rue S. Denys.*

ACTRICES,

MESDEMOISELLES,

Desglands, *rue Pavée S. Sauveur.*	1760
La Ruette, *rue d'Orleans, Porte S. Denys.*	1761
Beaupré, *rue S. Nicolas, F. S. Martin.*	1764
Trial, *à Piquepuce*, n. 20.	1767
Bianchi, *rue de la grande Truanderie.*	1769
Billioni, *rue Françoise.*	1769
Moulinghen, *rue Françoise.*	1769
Colombe, *rue Mauconseil.*	1773
Du Gazon, *rue Neuve-Saint-Eustache.*	1776
Du Fayel, *rue des Fontaines, près du Temple.*	1776

ACTRICES PENSIONNAIRES,

MESDEMOISELLES,

Bacelli, *rue de la grande Truanderie.*
Gault, *rue Mauconseil.*
Gaillard, *Fauxbourg S. Denys.*
Adeline Colombe, *rue Pavée S. Sauveur.*
Deblois, *rue Mauconseil.*
Desbrosses, *rue Mauconseil.*

ACTEUR

Penſionnaire du Roi,

M. de Heſſe.

Acteurs & Actrices Penſionnaires de la Comédie,

MESSIEURS,

Rochard,	1000	De Heſſe,	1500
Baletti,	1500	Caillot,	1000
Champville,	1500		

MESDEMOISELLES,

Vezian,	1000	Biancolelli,	1000
Coraline,	1000	Catinon,	1500
Riccoboni,	1000	Carlin,	750
Bognoli,	1200	Berard,	1000

Auteurs Penſionnaires,

MESSIEURS,

Favart. Philidor. Grétry.

M. de Heſſe, *rue de Beauregard*, Directeur des Ballets, Décorations, Habits, & chargé de la location des Loges à l'année.

M. Anſeaume, Secrétaire des Aſſemblées & du Comité, Répétiteur, &c. *au Bureau de la Comédie.*

DANSE.

M. de Hesse, *Directeur des Ballets*, *rue Beauregard.*

Premier Danseur,

M. Berquelaure, *rue Mauconseil.*

Danseurs seuls,

M. Hamoire. M. Véronese, *Fils.*

Danseurs Figurans,

MESSIEURS,

Rousseau.
Adenet.
Guillet.
Le Déet.
Boucher.
Beaupré.
Riou.
Gingret.
Frédéric.

Premieres Danseuses,

MESDEMOISELLES,

Lefevre, 1e ; Lefevre, 2e, *rue Neuve-S. Eustache.*
Hamoire.

Danseuses Figurantes,

MESDEMOISELLES,

Le Clerc, l'aînée.
Le Clerc, cadette.
Garnier.
Gardelle.
Leger.
Couturier.
Chélard.
Rinaldi.
Augustine.

ORCHESTRE.

VIOLONS,

MESSIEURS,

Le Bel, *Pensionnaire du Roi, & premier Violon de la Comédie Italienne, rue neuve S. Laurent, chez M. Trois-œufs.*

Premiers Dessus,	*Seconds Dessus.*
Moulinghen.	Le Breton Mahony.
Deblois.	Lescaut.
Maigrot.	Loullier.
Malliard.	Vassou.
Vidal.	Alliaume.

FLUTE ET HAUTBOIS,

M. Kretlay. M. du Verger.

CORS-DE-CHASSE,

M. Dargent, *cadet.* M. Holluba.

VIOLONCELLES,

MM. Berrard. Haillot. Besson.

QUINTES,

M. Monin.
M. Huguet, *Graveur de Musique, rue Pavée S. Sauveur.*

SURNUMÉRAIRES,

M. Gaury.
M. Schvatrebach, *Violon.*

BASSONS,

M. Petit. M. Boehme.

CONTRE-BASSES,

M. Dargent, *l'aîné*. M. Savoye.

TIMBALLIER,

M. Moreau.

M. Houbaut, *Copiſte de Muſique*.

Symphoniſtes retirés avec penſion de la Comédie,

MM. Caſtelin. Sodi.

CONSEIL.

LE Conſeil de la Comédie Italienne eſt formé, ainſi que celui de la Comédie Françoiſe, de pluſieurs Avocats au Parlement & d'un Avocat au Conſeil.

Avocats au Parlement,

M. de la Broſſe, *rue S. Louis en l'Iſle*.
M. Brunet, *Avocat au Conſeil*, *rue Chriſtine*.
M. Racine, *Avocat au Parlement*, *Pavillon des quatre Nations*.
M. Clos, *Avocat au Parlement*, *rue de Beaune*.
M. Formé, *Procureur au Parlement*, *rue de l'Obſervance*.
M. Cholet, *Procureur au Châtelet*, *rue Bourg-l'Abbé*.

M. le Pot d'Auteuil, *Notaire, rue S. Honoré, vis-à-vis l'Hôtel de Noailles.*

M. Anſeaume, *Secretaire, Répétiteur, au Bureau de la Comedie, rue Françoiſe.*

COMITÉ.

LE Comité de la Comédie Italienne s'aſſemble tous les Lundis de chaque ſemaine, en la chambre d'aſſemblée de la Comédie; il eſt compoſé de ſix Acteurs. Ce Comité eſt établi pour prendre connoiſſance de toutes les affaires relatives à la Comédie; il eſt pareillement chargé de l'adminiſtration générale de la Société. Il eſt reſponſable de tout ce qui pourroit ſe faire de contraire au ſervice de la Cour, du Public & de la Comédie.

Comédiens qui compoſent le Comité.

MESSIEURS,

Carlin.	Trial.
Zanuzzi.	Camerani.
La Ruette.	Julien.
Clerval.	

Aucune des perſonnes nommées pour le Comité, ne pourra ſe diſpenſer de s'y trouver au jour indiqué, ſans cauſe de maladie.

Prépoſés, Contrôleurs, Receveurs & autres Employés aux poſtes de la Comédie.

M. du Rozoir, *Caiſſier, rue neuve des Petits-Champs, au coin de la rue Royale.*
M. Beſſon, *Inſpecteur des poſtes & Receveur des Loges à l'année, au Bureau de la Comédie, rue Françoiſe.*
M. Rinaldi, *Souffleur pour les Pieces Italiennes & Maître de Langue Italienne, rue S. Denys, vis-à-vis celle de la Truanderie.*
M. Petrone, *Contrôleur, Artificier ordinaire de* Monſieur, *rue Beaurepaire, au coin de celle des deux Portes.*
M. Pinta, 2e *Contrôleur, rue S. Sauveur.*

Receveurs, Délivreurs des Billets,

Mlle. Beſſon, *au bureau des premieres & ſecondes Loges.*
M. Bernard, *au bureau des troiſiemes Loges & du Parterre.*

Receveuſes des Billets,

Mlle. Léchevin, *des premieres & ſecondes Loges.*
Mlle. Simon, *des troiſiemes Loges.*
Mlle. Caſtel, *du Parterre.*

Receveuſes des contre-marques & Ouvreuſes de Loges,

MESDEMOISELLES,

Le Coq. 1e. — Barucan. 1e.
Colombat. 1e. — Julien. 1e.

Colet. Rinaldi, *des petites Loges sous le Théâtre.*
Desmarets. 2e.
Juster. 2e.
Couturier 3e.
Léchevin, *mere.* 3e.
M. Colombat, *à l'Orchestre.*

GAGISTES,

François Barucan, *Concierge de l'Hôtel des Comédiens.*
Wecht, *Suisse de l'Hôtel des Comédiens.*

Garçons de Théâtre,

Delian, *dit* d'Allé, *joue en chef les Rôles muets, les Ours & les Brout-Brout, rue Mauconseil, chez M. Calteau, Gantier-Parfumeur de Madame la Comtesse d'Artois.*
Simon. Attalés.
Saint-Jean, *Falotier & Allumeur de feux.*

Artistes & Ouvriers employés à la Comédie Italienne.

MESSIEURS,

Le Clerc, *Architecte, rue des Gravilliers.*
Bibault, *Maître Maçon, rue Plâtriere.*
Olivi, *Machiniste, rue Françoise.*
Deville, Perrin, } *Menuisiers.*
Renaudin, *Tailleur, rue Mauconseil.*
Madame Clausse, *Magasiniere.*
Houdon, *Tapissier, rue Françoise.*
Bertholon, *Perruquier, rue Traversiere.*
Le Brun, *Cordonnier, rue Traversiere.*
Pirotte, *Ferblantier, rue S. Antoine.*

De la lecture & réception des Pieces nouvelles.

ON ne lira à l'assemblée aucune Piece qu'elle n'ait été communiquée au Comité, &, suivant le rapport qui en sera fait, on conviendra du jour pour en entendre la lecture, l'Auteur seul aura droit de venir à l'assemblée qui sera faite pour la lecture de sa Piece.

Les Comédiens ne pourront, sous aucun prétexte que ce soit, sinon pour des causes graves, refuser de jouer aucune Piece reçue ni en retarder la représentation à son tour sans le consentement des Auteurs.

Produit des Pieces pour leurs Auteurs.

IL revient aux Auteurs du produit de leurs Pieces ; savoir, pour les Pieces en trois Actes, le neuvieme ; pour les Pieces en deux Actes, le douzieme ; & pour les Pieces en un Acte, le dix-huitieme. Cette part d'Auteur sera partagée en deux moitiés l'une pour l'Auteur des paroles & l'autre pour l'Auteur de la Musique.

PIECES NOUVELLES,

Représentées pour la premiere fois sur le Théâtre de la Comédie Italienne, durant l'année 1776.

Le Jeudi, 11 Janvier, *les Souliers mordoré*, ou *la Cordonniere Allemande*, Opéra Comique en deux Actes, mêlé d'Ariettes, par M. de S*****, Musique de M. Fridzery.

Le Lundi, 22 Février, *le Lord supposé*, Comédie en trois Actes, en Vers, mêlée d'Ariettes, par M. d'Oisemont, Musique de M. Chartrain.

Le Mercredi, 8 Mai, *Le Mai*, Comédie, en trois Actes, en Prose, Vers, Ariettes & Vaudevilles, par M. Desfontaines.

Le Mercredi, 12 Juin, *les Mariages Samnites*, Comédie, en trois Actes, en Prose, mêlée d'Ariettes, par M. du Rosoy, Musique de M. Gretry.

Le Dimanche, 7 Juillet, *la Bonne Femme*, ou *le Phenix*, Parodie de l'Opéra d'*Alceste*, de M. Gluck, en deux Actes, en Vaudevilles, par M. ***

Le Jeudi, 22 Août, *Fleur d'Epine*, Comédie, en deux Actes, en Prose, mêlée d'Ariettes, par M. L. D. V. Musique de Madame Louis.

Le Lundi, 16 Septembre, *le Duel Comique*, Opéra Bouffon, en deux Actes, en Prose, mêlée d'Ariettes, parodiées sur la Musique du Sieur Paesiello, par MM. Moline & Mercaux.

DES DÉBUTS.

IL ne ſera admis aucune perſonne à débuter qu'après avoir été entendue par le Comité, en exceptant cependant les Comédiens de Province, que, dans le cas de beſoin, on auroit fait venir ſur leur réputation.

Pendant l'année 1776.

LE 10 MARS 1776, le Sieur Compain a débuté par le Rôle de *Sancho*, dans la Piece de ce nom : il a joué ſucceſſivement les Rôles de *Lahire* dans *la Fée Urgele*, de *Blaiſe* dans *le Bûcheron*, de *Martin* dans *les deux Avares*.

Le 29 Avril, Mlle Desbroſſes a débuté par les Rôles de *Juſtine* dans *le Sorcier*, & de *Colinette* dans *la Clochette* : a continué ſon début par les Rôles de *Lucette* dans *Sylvain*, d'*Iſabelle* dans *Iſabelle & Gertrude*, de *Zerbine* dans *la Servante-Maîtreſſe*, de *Betzi* dans *le Roi & le Fermier*. Reçue à l'eſſai.

Le 10 Juillet, Mlle Demonville a débuté par le Rôle de *Laurette* dans *le Peintre Amoureux* ; a continué ſon début par les Rôles d'*Iſabelle* dans *Iſabelle & Gertrude*, de *Louiſe* dans *le Déſerteur*, d'*Agathe* dans *l'Ami de la Maiſon*, d'*Agathe* dans *le Sorcier*, de *Catau* dans *Julie*, & de *Clémentine* dans *le Magnifique*.

Le 29 Juillet, le sieur Véricour a débuté par le Rôle de *Sylvain*; il a joué depuis, *Julien* dans *le Sorcier*, & *Vestern* dans *Tom-Jones*.

Le 26 Septembre, début de Mlle Dumesnil dans l'Emploi de Duegne, par le Rôle d'*Honora* dans *Tom-Jones*; & depuis, par le Rôle d'*Alix* dans *le Magnifique*, & de *Jacqueline* dans *le Maître-en-Droit*.

Le 2 Octobre, Madame Thomassin a débuté, dans l'Emploi des jeunes Rôles, par *Annette & Lubin*, & *Jeannette* du *Déserteur*; ses autres Rôles de début sont, *Perrette* dans *les Chasseurs & la Laitiere*, *Lise* dans *On ne s'avise jamais de Tout*, *Fanchette* dans *le Tonnellier*.

Le 30 Octobre, Mlle de Bussy a débuté par le Rôle de *Colombine* dans *le Tableau Parlant*; a joué ensuite *Agathe* dans *l'Ami de la Maison*.

Le 8 Décembre, début de Mademoiselle Leroi dans l'*Emploi des Duegnes*, par le Rôle de *Claudine* dans le *Maréchal*, la *Mere* dans le *Sorcier*, *Margarita*, dans *On ne s'avise jamais de Tout*, &c.

LES Comédiens Italiens ſont obligés d'aller jouer à la Cour, lorſqu'ils y ſont mandés. Ils ſont voiturés aux dépens de Sa Majeſté.

DE LA GARDE.

LA Garde de la Comédie Italienne eſt compoſée d'un Sergent-Major, d'un Sergent-Commandant, de deux autres Sergens, de quatre Caporaux & de trente Soldats du Régiment des Gardes Françoiſes.

RÉPERTOIRE

Des Pieces reſtées au Théâtre Italien, avec le nom de leurs Auteurs.

PIECES ITALIENNES

EN CINQ ACTES.

Arbre enchanté, (l') *Colalto.*
Arlequin cru Prince.
Arlequin, enfant, ſtatue & perroquet.
Arlequin & Scapin Magiciens.
Arlequin, (les 26 infortunes d') *Véroneſe.*
Arlequin, (le fils d') perdu & retrouvé. *Sujet* de M. *Goldoni.*
Arlequin, (les deux) *Véroneſe.*
Combat magique, (le) *Carlin.*
Evénemens nocturnes. (les)
Feſtin de Pierre. (le)
Grands Voleurs. (les) *Carlin.*
Précaution inutile. (la)
Prince de Salerne, (le) *Carlin & Véroneſe.*
Sœurs rivales, (les deux) *Véroneſe.*

EN QUATRE ACTES.

Arcadie enchantée, (l') *Véroneſe.*
Arlequin Génie, *Véroneſe.*
Arlequin Gentilhomme par haſard, *Colalto.*
Arlequin héritier ſuppoſé, *Colalto.*
Arlequin, (défis d') *Carlin.*
Mariage (le) par réconciliation, *Colalto.*

Pantalon pere ſévere, } *Colalto.*
Pantalon valet ſuppoſé, } *Colalto.*
Retour (le) d'Argentine, } *Colalto.*
Les Trois Jumeaux Vénitiens, *Colalto.*

EN TROIS ACTES.

Amour extravagant. (l')
Anneaux magiques. (les)
Arlequin bouffon de Cour.
Arlequin cocu imaginaire.
Arlequin & Scapin voleurs par amour.
Arlequin médecin volant.
Arlequin muet par crainte, *Riccoboni.*
Arlequin valet de deux maîtres, *Mandajors.*
Arlequin valet étourdi.
Arlequin voleur, prévôt & juge.
Arlequin, (les Amours d') *Goldoni.*
Arlequin (le défi d') & de Scapin.
Arlequin (le divorce d') & d'Argentine, *Carlin.*
Arlequin. (le double mariage d')
Arlequin, (la jalouſie d') *par le même.*
Arlequin. (les métamorphoſes d')
Arlequin, (les nôces d') *Colalto.*
Arlequin perſécuté par la Dame inviſible.
Bonne fille, (la) *Sujet* de *Goldoni.*
Cabinet. (le)
Cabriolet volant, (le) *Cailhava.*
Cabriolet, (la ſuite du) *par le même.*
Coraline eſprit follet.
Camille Magicienne, *Véroneſe.*
Camille, (les inquiétudes de) *Goldoni.*
Camille (le retour de) *par le même.*
Coraline Fée, *Véroneſe.*
Coraline protectrice de l'innocence, *Véroneſe.*
Fées rivales, (les) *Véroneſe.*

Force de l'Amour & du ſang. (la)
Joueur, (le) *Riccoboni.*
Noms changés, (les) *Véroneſe.*
Pantalon jaloux,
Pantalon avare,
Turban (le) enchanté, } *Colalto.*

EN DEUX ACTES.

Arlequin & Scapin rivaux.
Arlequines, (les deux) *Véroneſe.*
Brouilleries nocturnes, (les) *le Grand.*
Cantatrice. (la)
Gondolier Vénitien, (le)
Intrigues d'Arlequin, (les) } *Colalto.*
Mariage par magie, (le)
Pantalon diſſipateur,
Domino, (le) *Mlle Bacelli.*
Songes, (les) *Carlin.*
Vieillard Amoureux, (le) *Colalto.*

EN UN ACTE.

Arlequin, Baron Suiſſe.
Arlequin, Charbonnier, *Sujet de Goldoni.*
Arlequin. (les diſgraces d')
Arlequin. (les funérailles d')
Arlequin jouet de l'amour, *Véroneſe.*
Arlequin, (la joute d') & de Scapin.
Arlequin, (le retour d') *Véroneſe.*
Arlequin cru mort.
Diable Boiteux, (le) *Carlin.*
Freres rivaux. (les)
Monſtre Marin, (le) *Colalto.*
Perdrix, (les) ou le Trompeur trompé. *Colalto.*

PIECES EN VAUDEVILLES,

Ou mêlées d'Ariettes, ou Opéra Comiques, qui ſe jouent à la Comédie Italienne.

Acajou, Opéra comique en trois Actes, *Favart.*
Amant déguiſé, (l') *Favart & Philidor.*
Amants inquiets, (les) *Favart.*
Amitié (la) à l'épreuve, *Favart*, muſique de *Grétri.*
Ami de la maiſon, (l') *Marmontel*, muſique de *Grétri.*
Amoureux (l') de quinze ans, *Laujon*, muſique de *Martini.*
Amours champêtres, (les) *Favart.*
Amours de Nanterre, (les) *le Sage, Fuzelier & Dorneval.*
Annette & Lubin, *Madame Favart.*
Aveux indiſcrets, *la Ribardiere*, muſique de *Monſigni.*
Baiocco parodie du *Joueur*, *Favart*, muſique de *Sodi.*
Baſtien & Baſtienne, *Harni & Favart.*
Bateliers de S. Cloud, (les) *Favart.*
Belle Arſene, (la) *Favart*, muſique de *Monſigni.*
Bertholde à la ville, *Anſeaume.*
Blaiſe le Savetier, *Sedaine*, muſique de *Philidor.*
Bohémienne, (la) *Favart.*
Bonne Femme, (la) ou le Phénix, Parodie d'*Alceſte*, en Vaudevilles & en deux Actes, par M. *Auguſte.*

Bûcheron, (le) *Guichard*, muſique de *Philidor*.

Buona-Figliuola, *Cailhava*, muſique de M. *Picini*, arrangée par M. *Bacelli*.

Cadi dupé, (le) *le Monier*, muſique de *Monſigni*.

Cendrillon, *Anſeaume*, muſique de *la Ruette*.

Chaſſeurs & la Laitiere (les) *Anſeaume*, muſique de *Duni*.

Chercheuſe d'Eſprit, (la) *Favart*.

Clochette, (la) *Anſeaume*, muſiq. de *Duni*.

Colonie, (la) *Framery*, muſique de *Sacchini*.

Coq de Village, (le) *Favart*.

Coquette ſans le ſçavoir, (la) *Rouſſeau & Favart*.

Déſerteur, (le) *Sedaine & Monſigni*.

Deux Avares, (les) *Faberi*, muſique de *Grétri*.

Diable à quatre, (le) *Sedaine*.

Docteur Sangrado, (le) *Anſeaume*, muſique de *la Ruette*.

École de la jeuneſſe, (l') *Anſeaume*, muſique de *Duni*.

Enſorcelés, (les) *Madame Favart*, *Mrs. Guerin & Harni*.

Erreur (l') d'un moment ou la ſuite de Julie, *Monvel*, muſique de *Deſaides*.

Fauſſe ridicule, (la) *Pannard & Fagan*.

Fauſſe avanturiere, (la) *Anſeaume & Marcouville*.

Fauſſe Magie, (la) *Marmontel*, muſique de *Grétri*.

Fanſale, *Favart & Marcouville*.

Fée Urgelle, (la) *Favart*.

Femmes & le Secret, (les) *Quétant*, muſique de *Vachon*.

Femmes Vengées, (les) *Sedaine*, musique de *Philidor*.
Fortune au Village, (la) *Mad. Favart*.
Fête du Château, (la) *Favart*.
Georget & Georgette, *Harni*, musique d'*Alexandre*.
Henri IV, Drame en trois Actes, *du Rosoy*, musique de *Martini*.
Heureux déguisement, (l') *Marcouville*.
Huître & les Plaideurs, *Sedaine*, musique de *Philidor*.
Huron (le) M***, musique de *Grétri*.
Jardinier & son Seigneur, (le) *Sedaine*, musique de *Philidor*.
Jardinier de Sidon, (le) *Pleinchêne*, musique de *Philidor*.
Jardiniers, (les) *Davesne*, musi. de *Prudent*.
Jérôme & Fanchonnette, *Vadé*.
Julie, *Monvel*, musique de *Desaides*.
Indes dansantes, (les) *Favart*.
Isle des fous, (l') *Anseaume*, musique de *Duni*.
Isle Sonnante, (l') *Collé* & *Monsigni*.
Isabelle & Gertrude, *Favart*, musique de *Blaise*.
Ivrogne corrigé, *Anseaume*, musique de *la Ruette*.
Lucile, de *Marmontel* & *Grétry*.
Magasin des Modernes, (le) *Pannard*.
Magnifique, (le) *Sedaine*, musique de *Grétry*.
Maître en droit, (le) *le Monier*, musique de *Monsigni*.
Maréchal ferrant, (le) *Quétant*, musique de *Philidor*.
Mariage caché, (le) musique de *Koot*.
Mariages Samnites, par MM. *du Rosoy* & *Gretry*.

Mazet, *Anſeaume*, muſique de *Duni*.
Médecin de l'amour, (le) *Anſeaume*, muſique de *la Ruette*.
Meuniere de Gentilli, (la) *le Monier*, muſique de *L. B.*
Milicien, (le) *Anſeaume*, muſique de *Duni*.
Moiſſonneurs, (les) *Favart & Duni*.
Nicaiſe, *Vadé*.
Nymphes de Diane, (les) *Favart*.
Nina & Lindor, muſique de *Monſigni*.
Ninette à la Cour, *Favart*.
On ne s'aviſe jamais de Tout, *Sedaine*, muſique de *Monſigni*.
Pêcheurs, (les) *D. S. L.* muſique de *Goſſec*.
Peintre amoureux de ſon Modèle, (le) *Anſeaume*, muſique de *Duni*.
Perrin & Lucette, *Daveſne*, muſique de *Cifolelli*.
Poirier, (le) *Vadé*.
Prétendu, (le) *Riccoboni*, muſique de *Gaviniés*.
Précautions inutiles, (les) *Achard & Anſeaume*, muſique de *Chrétien*.
Prix de Cythère, (le) *de P** & Favart*.
Procès des Ariettes & des Vaudevilles, (le) *Favart & Anſeaume*.
Racoleurs, (les) *Vadé*.
Raton & Roſette, *Favart*.
Reine du Baroſtan, (la) *le Sage & Dorneval*.
Reſſource comique, (la) *Anſeaume*, muſique de *Méreaux*.
Retour de l'Opéra Comique, (le) *Favart*.
Roi & le Fermier, (le) *Sedaine*, muſique de *Monſigni*.
Roſe (la) ou les Fêtes de l'hymen, *Piron*.
Roſe & Colas, *Sedaine*, muſique de *Monſigni*.

Roſiere, (la) *Favart.*
Roſiere, (la) de M. de *Pezée*, muſique de *Grétri.*
Roſſignol, (le) *de L**. F***.*
Sabots, (les) *Sedaine*, muſique de *Duni.*
Sancho-Pança, *Poinſinet*, muſ. de *Philidor.*
Serrurier, (le).
Servante Maîtreſſe, (la) *Baurans.*
Servante juſtifiée, (la) *Favart & Fagan.*
Silvain, (le) *Marmontel*, muſique de *Grétry.*
Sœurs rivales, (les) *la Ribardiere*, muſique de *Desbroſſe.*
Soirée des Boulevards, (la) *Favart.*
Soldat Magicien, (le) *Anſeaume, & D. S.*
Sorcier, (le) *Poinſinet*, muſique de *Philidor.*
Suffiſant, (le) *Vadé*, muſique de *Philidor.*
Souliers, (les) Mor-doré, par M. *S**** & *Frédéric.*
Tableau parlant, (le) *Anſeaume & Grétry.*
Toinon & Toinette, *Desboulmiers*, muſique de *Goſſec.*
Tom-Jones, *Poinſinet*, muſique de *Philidor.*
Tonnellier, (le) les paroles & la muſique d'*Audinot.*
Trompeur trompé, (le) *Vadé.*
Troqueurs, (les) *Vadé*, muſique de *Dauvergne.*
Tyrcis & Doriſthée, *Favart.*
Veuve indéciſe, (la) *Vadé*, muſique de *Duni.*
Zémir & Azor, *Marmontel*, muſique de *Grétry.*

Noms & Demeures des Artiſtes employés aux différens Spectacles.

Le ſieur *Rezé*, ancien Machiniſte de la Comédie Italienne, *rue Françoiſe*, a imaginé un Théatre portatif qui peut ſe placer partout ſans rien endommager, ni ſans exiger le moindre changement dans le local, ſur lequel on peut jouer toutes ſortes de pieces (même de petits Opéra) avec les décorations requiſes.

Le ſieur *Delaiſtre*, Tailleur des Menus-Plaiſirs du Roi & de l'Opéra, demeurant à l'Académie, rue Traverſiére, & le ſieur *Pontus*, Tailleur de la Comédie Françoiſe, demeurant rue Dauphine, font tous les habits de Coſtume pour les Tragédies, Comédies, Bals, Ballets & Maſcarades, &c.

Le ſieur *Donnebecq*, Plumaſſier-Panacher du Roi & des Spectacles de Sa Majeſté, *rue de Grenelle S. Honoré*.

Le ſieur *Renaudin*, Tailleur de la Comédie Italienne, demeurant *rue Mauconſeil*, a chez lui un aſſortiment complet d'habits de Théâtre, de Bal, de Maſcarade, &c. dans toutes les variétés que le *Coſtume* peut exiger, & qu'il loue à juſte prix.

Le ſieur *Notrelle*, Perruquier des Menus-Plaiſirs du Roi & de l'Opéra, *rue de la Jouaillerie*, a chez lui un Magaſin de toutes ſortes de perruques, barbes & mouſtaches, ſuivant le Coſtume théâtral.

Bletterie, *Porte Saint-Michel*, Arcſier, Fléchier, Arbaleſtrier du Roi, des Princes & Dames de France, fournit les Menus-Plaiſirs du Roi, l'Opéra & les Comédies.

Le ſieur *Borne*, Cordonnier des Menus-Plaiſirs du Roi & des Spectacles, *rue des Boucheries-Saint-Honoré, chez le Grainier*, eſt fourni de cothurnes, de brodequins & de toutes autres chauſſures théâtrales.

Dris, Cordonnier pour femmes, des Menus-Plaiſirs du Roi & de l'Opéra, *rue l'Evêque, Butte S. Roch, vis-à-vis le Coutelier, au premier.*

Le ſieur *Pirotte*, Ferblantier ordinaire de la Maiſon du Roi, & Luſtrier de Son A. S. Monſeigneur le Prince de Condé, *rue S. Antoine*, ſe charge de toutes les illuminations théâtrales & de tout ce qui dépend de ſon Art.

AVIS.

Les Ouvriers de la Comédie Françoiſe ont un Théâtre ambulant, qui peut être placé par-tout, ſans rien endommager, ni exiger le moindre changement dans le local des Appartemens : ſur lequel Théâtre on peut jouer toutes ſortes de Pieces du Théâtre François, ainſi que celles du Théâtre Italien, & même toutes ſortes de petits Opéra, avec toutes les Décorations requiſes.

En s'adreſſant la veille à quelqu'un des Artiſtes ci-deſſus, on pourra ſe procurer tout ce qu'on peut déſirer à cet égard.

LE CONCERT SPIRITUEL.

CE CONCERT, qui se donne dans une Salle du Château des Tuileries, est destiné à remplacer les Spectacles dans les temps, & aux jours de leur clôture, aux Fêtes solemnelles, & dans la Quinzaine de Pâques. C'est une Direction particuliere, & qui a passé successivement en plusieurs mains : l'Opéra, qui en a la propriété, vient de la confier aux soins de M. Legros.

M. Gaviniès, & ses Associés, n'ont rien épargné pour y attirer le Public, qui ne cessera de rendre justice à la précision & à l'ensemble de l'Orchestre le plus nombreux que l'on y ait jamais réuni.

Le goût & les talens de M. Legros, font espérer qu'il fera tous ses efforts pour donner un nouveau degré de perfection à ce Concert, où le *Stabat* de Pergolèse est peut-être le seul morceau que l'on n'ait pas compris dans la proscription générale : On ne veut plus entendre que de la Musique Italienne, ou du moins qui ait l'air de l'être : Avons-nous tort ou raison ? C'est aux Directeurs des Spectacles à es-

ſayer, aux ſuccès & aux chûtes à décider la queſtion.

Quoi qu'il en ſoit, ſi nous parodions les airs Italiens, les Italiens parodient les nôtres : il eſt donc un beau & un bon indépendant des Pays ; &, n'en déplaiſe aux Enthouſiaſtes, quand un morceau émeut une ame ou flatte une oreille, peu importe qu'il ſoit François ou Italien, Turc ou Chinois.

NOTICE ABRÉGÉE
DES SPECTACLES
DES PROVINCES DE FRANCE.

L'ÉTABLISSEMENT des Sociétés Littéraires dans les principales Villes du Royaume, ayant étendu le goût des Arts de la Capitale, celui des Spectacles ne pouvoit manquer d'être recherché. On verra, par la Notice suivante, le nombre des Villes qui ont un Théâtre, soit sédentaire, soit à époques. On a suivi l'ordre de la grandeur des Villes, en désignant d'abord celles qui ont un Théâtre à elles, & un Spectacle toute l'année.

LYON.

Cette Ville, la plus considérable du Royaume, a fait les frais d'une Salle très-belle, bâtie sur les dessins de M. Soufflot: l'élégance & la commodité des entrées & des sorties a servi de modèle aux Salles de Spectacle qu'on a bâties depuis. La Comé-

die y eſt ſédentaire, toute l'année, ſous la direction de Madame Lobreau ; on y joue toutes les Pieces des Théâtres François & Italien & même des Drames qui n'ont point paru à Paris.

BORDEAUX.

Un incendie ayant conſumé, il y a environ vingt ans, la Salle de cette Ville, on en conſtruiſit une à la hâte auprès de l'Intendance ; la guerre n'a pas permis de s'occuper d'une reconſtruction, & ce n'eſt que cette année que la Ville a entrepris d'en faire bâtir une nouvelle aux allées de Tourny ſur les deſſins de M. Louis, Architecte ; on aſſure que cette Salle réunira tous les avantages poſſibles pour l'agrément & la commodité. La direction du Spectacle appartient à des Actionnaires, parmi leſquels ſont les plus notables Citoyens. Spectacle toute l'année.

MARSEILLE.

Le Spectacle & la Salle de Marſeille appartiennent à M. Donet, Négociant, qui eſt ſeul Actionnaire dans cette entrepriſe ; la Comédie va jouer tous les ans ſur le Théâtre d'*Aix*, qui appartient à la Ville.

TOULOUSE.

La Salle de Spectacle, appartenante à la Ville, fait partie du Capitole ; elle eſt très-bien décorée ; les Comédiens ſont Entrepreneurs du Spectacle qui y eſt toute l'année très-fréquenté.

LILLE.

Le Théâtre de Lille appartient à un particulier, & le Spectacle à une société d'Actionnaires qui ont cédé leur privilége, depuis trois ans, au sieur Rapastier; une garnison nombreuse & la grandeur de cette Ville, entretiennent le Spectacle bien garni pendant toute l'année.

STRASBOURG.

Le Théâtre appartient aussi à un particulier; le sieur Villeneuve est Directeur du Spectacle.

METZ.

C'est la premiere Ville du Royaume qui ait fait bâtir une Salle de Spectacle, elle est très-belle; le sieur Fleury, pere, est Directeur de la Comédie qui y joue toute l'année.

ROUEN.

Cette Ville, fameuse par son commerce, a un Spectacle toute l'année; la Salle appartient à un particulier, & le sieur Chevillard en a le privilége; il a aussi celui de *Caen*, qu'il sous-loue. Cette derniere Ville a un joli Théâtre qui appartient au sieur Bernaut; la Comédie y joue quelquefois l'hiver & dans le temps de la Foire.

NANTES.

La Salle appartient à un particulier &

la direction à des Actionnaires. Spectacle toute l'année, hors le temps de la tenue des États, que la Comédie va y jouer.

BESANÇON.

Les Gouverneurs de Franche-Comté, de la Maison de Duras, ont accordé dans leur Palais de Granvelle un emplacement pour la Salle de Spectacle; la Comédie y réside assés ordinairement & fait quelques voyages dans les Villes voisines.

GRENOBLE.

Une Troupe courante joue ordinairement l'hiver à Grenoble sur un Théâtre qui appartient à un particulier; c'est une Société de Comédiens qui a la direction.

NANCI.

Le Théâtre appartient à la Ville; il est occupé, la plus grande partie de l'année, par la Troupe du sieur Roussélois, qui fait des voyages à *Lunéville*.

MONTPELLIER.

Cette Ville a un Théâtre très-joli, bâti, en 1756, sous les auspices de M. le Maréchal de Richelieu, alors Commandant de la Province; il y avoit une direction d'Actionnaires qui a cédé son privilége à une Directrice; le Spectacle n'y demeure que l'hiver au temps des Etats, & va à *Nimes* & dans quelques autres Villes voisines le reste de l'année.

BREST.

Le Corps de la Marine a fait conſtruire une Salle dans cette Ville, où il n'y a Spectacle qu'une partie de l'année.

ROCHEFORT.

La Salle appartient à la Ville ; Troupe courante.

AMIENS.

La Salle appartient à un particulier ; Troupe courante qui joue & voyage à *S. Quentin*, *Arras*, *Douay*, &c. *S. Quentin* a une Salle qui appartient à la Ville.

DUNKERQUE.

La Comédie n'y eſt ſtable qu'en temps de guerre ; elle voyage à *Calais*, *Boulogne*, *S. Omer*, &c.

CHALONS.

Cette Ville a un Théâtre qui lui appartient ; troupe courante à *Reims*, &c.

POITIERS.

Troupe courante qui va à *Niort*, *la Rochelle*, &c.

ORLÉANS.

La Comédie va jouer à *Angers*, à *Tours*, &c.

CLERMONT.

Cette Ville a un Théâtre ; Troupe courante qui joue alternativement à *Riom*.

ALENÇON.

Troupe courante qui va jouer *au Hâvre*, & à *Guibray* dans le temps de la Foire.

VERSAILLES.

Spectacle sédentaire, hors les temps des Voyages de la Cour à *Fontainebleau* & à *Compiegne*. La Demoiselle Montensier, Directrice ; ce Spectacle est très-bien tenu, & les soins de la Directrice y attirent beaucoup de Spectateurs.

S. GERMAIN.

Cette Ville a aussi un Spectacle presque toute l'année.

Noms des Villes qui ont fait bâtir des Salles de Spectacles.

Lyon.
Bordeaux.
Toulouse.
Metz.
Nanci.
Châlons.
Saint-Quentin.
Aix.
Montpellier.
Clermont.
Rochefort.
Perpignan.

Il y a encore quelques Troupes répandues dans le Royaume qui courent les petites Villes. Cette Notice deviendra plus intéreſſante par la ſuite, on prie ceux qui ſont dans le cas de donner des renſeignemens, à cet égard, de les adreſſer au ſieur VENTE, Libraire, rue & Montagne Sainte-Genevieve (francs de port).

SPECTACLES FRANÇOIS

Dans les Cours Etrangeres.

ON a cru qu'on trouveroit ici avec plaiſir un détail ſur les Théâtres François établis dans les Cours étrangeres.

S. PÉTERSBOURG.

Sa Majeſté Impériale, dont la gloire appelle les Arts, & dont la bonté les encourage, fait les frais, à S. Péterſbourg, d'une Comédie Françoiſe qui joue à la Cour.

BERLIN.

Il y a à Berlin une Comédie Françoiſe qui fait le ſervice de la Cour. Sa Majeſté lui donne tous les ans une ſomme pour contribuer à ſon entretien.

BRUXELLES.

La Comédie Françoiſe y joue, toute l'année, ſous la direction des ſieurs Phiſtom & Compain, Aſſociés.

LA HAYE.

Le Spectacle y est censé à demeure, mais il voyage dans les Villes voisines au temps des Foires.

ANVERS & GAND.

Il y a ordinairement Comédie Françoise dans ces deux Villes en hiver.

HESSE-CASSEL.

La Comédie Françoise est entiérement aux dépens du Prince.

Les Notices, qui nous parviendront dans le courant de cette année, nous mettront à même de perfectionner l'article des Spectacles étrangers pour l'année prochaine.

On prie les Directeurs & Directrices des Provinces, d'envoyer la Notice des changemens arrivés à leurs Spectacles, ainsi que leurs variations, afin de les inférer dans le présent Etat.

Nota. On ne reçoit point de Lettres qu'elles ne soient affranchies.

CATALOGUE

De tous les Théâtres imprimés, qui se trouvent chez le même Libraire.

THÉATRE des Grecs, par le P. Brumoy, 6 *vol. in*-12.

Idem, 3 vol. *in*-4.

Théâtre d'Ariſtophane, par Mad. Dacier, 1 *vol. in*-12.

L'Œdipe & l'Electre de Sophocle, par Mad. Dacier, 1 *vol. in*-12.

Théâtre de Plaute, par Gueudeville, 10 *vol. in*-12.

Théâtre de Térence, par Mad. Dacier, 3 *vol. in*-12.

HISTOIRE du Théâtre de l'Académie Royale de Muſique depuis ſon établiſſement, &c. 1 *vol. in*-8.

Hiſtoire de la danſe ancienne & moderne, par Cahuſac, 3 *vol. in*-12.

Recueil général des Opéra, Tragédies, Comédies, Paſtorales & Ballets, repréſentés par l'Académie Royale de Muſique, &c. 16 *vol. in*-12.

Théâtre lyrique, avec un traité de l'Opéra par le Brun, 1 *vol. in*-12.

THÉATRE FRANÇOIS.

HISTOIRE du Théâtre françois depuis ſon origine en 1402 juſqu'à préſent, &c. par MM. Parfaict, 15 *vol. in*-12.

Le Théâtre françois diviſé en trois livres,

où il eſt traité, 1°. de l'uſage de la Comédie, 2°. des Auteurs, 3°. de la conduite des Comédiens, par Chappuzeau, 1 *vol. in*-12.

Recherches ſur les Théâtres de France, depuis 1161 juſqu'à preſent ; par Beauchamps, 3 *vol. in*-12.

Idem in-4.

Bibliothéque des Théâtres, contenant le Catalogue alphabétique des pieces dramatiques, Opéra, Parodies & Opéra-comiques, le temps de leurs repréſentations, avec des anecdotes ſur les pièces, leurs Auteurs, les Muſiciens & les Acteurs, par M. Beauchamps.

Biblioth. du Théâ. par Maupoin, 1 *vol. in*-8.

Dictionnaire des Théâtres de Paris, contenant le nom & la notice de toutes les pieces dramatiques qui y ont été jouées, &c. *Paris*, *Lambert*, 7 vol. in-12.

Dictionnaire portatif des Théâtres, contenant l'origine des différens Théâtres de Paris, le nom de toutes les pieces qui ont été repréſentées ou jouées, depuis trois ſiécles, avec des anecdotes, & une chronologie, &c. 1 *vol. in*-8.

Tablettes dramatiques par le Chevalier de Mouhy, 1 *vol. in*-8.

Répertoire du Théâtre François, par le Chevalier de Mouhy, 1 *vol. in*-16.

Théâtre Franç. ou Recueil des meilleures pieces reſtées au Théâtre, 12 *vol. in*-12.

Nouveau Théâtre François, ou Recueil de pieces, &c. 8 *vol. in*-12.

THÉATRE de P. Corneille, 10 *vol. in*-12.

Th. de Corneille, avec des Commentaires ; par M. de Voltaire, 12 *vol. in*-8.

Les Commentaires séparément, 3 *v. in*-12.
Th. de Thomas Corneille, 9 *vol. in*-12.
Th. de Quinault, 5 *vol. in*-12.
Th. de Moliere, 8 *vol. in*-12.
Le même, 6 *vol. in*-4.
Le même, 6 *vol. in*-8.
Th. de Racine, 3 *vol. in*-12.
Th. & autres Œuvres de Racine, avec des Commentaires; par M. Luneau de Bois-Germain, 6 *vol. in*-8.
Les Commentaires séparément, 3 *v. in*-12.
Le meme, 3 *vol. in*-4.
Th. de Bourſault, 3 *vol. in*-12.
Th. de Montfleury, 3 *vol. in*-12.
Th. d'Hauteroche, 3 *vol. in*-12.
Th. de Champmeſlé, 2 *vol. in*-12.
Th. de Pradon, 2 *vol. in*-12.
Th. de Campiſtron, 2 *vol. in*-12.
Th. de Greſſet, 2 *vol. in*-12.
Th. de De Mahys, 1 *vol. in*-12.
Th. de Duché, 1 *vol. in*-12.
Th. de la Thuillerie, 1 *vol. in*-12.
Th. de Dancourt, 12 *vol. in*-12.
Th. de Palaprat, 1 *vol. in*-12.
Th. de Bruéys, 2 *vol. in*-12.
Th. de Baron, 3 *vol. in*-12.
Th. de Regnard, 4 *vol. in*-12.
Th. de la Grange-Chancel, 5 *vol. in*-12.
Th. de Boindin, 1 *vol. in*-12.
Th. de Mlle Barbier, 1 *vol. in*-12.
Th. de Crébillon, 3 *vol. in*-12.
Le même, 2 *vol. in*-4.
Th. de Lafond, 1 *vol. in*-12.
Th. de Lafoſſe, 2 *vol. in*-12.
Th. de le Grand, 4 *vol. in*-12.
Th. de Nadal, 3 *vol. in*-12.
Th. de Dufreſny, 8 *vol. in*-12.
Th. de P. & de R. Poiſſon, 4 *vol. in*-12.

Th. de Delaunay,	1 *vol. in*-12.
Th. de Boissy,	9 *vol. in*-12.
Th. de Néricault Destouches,	10 *vol. in*-12.
Th. d'Autreau,	4 *vol. in*-12.
Th. de Piron,	3 *vol. in*-12.
Th. de Nivelle la Chaussée,	5 *vol. in*-12.
Th. de M. de Saint-Foix,	4 *vol. in*-12.
Th. de Marivaux,	7 *vol. in*-12.
Th. de Morand,	3 *vol. in*-12.
Th. de Danchet,	4 *vol. in*-8.
Th. de Laffichard,	1 *vol. in*-8.
Th. de Fuselier,	1 *vol. in*-8.
Th. de Pesselier,	1 *vol. in*-8.
Th. de Fagan,	1 *vol. in*-8.
Th. de Mad. de Staal,	1 *vol. in*-12.
Th. de le Sage,	2 *vol. in*-12.
Th. de M. de Voltaire,	5 *vol. in*-12.
Th. de M. Marin,	1 *vol. in*-8.
Th. de Chapelle,	2 *vol. in*-12.
Th. de V***,	1 *vol. in*-12.
Th. de Poinsinet de Sivry,	1 *vol. in*-12.
Th. de Colardeau,	1 *vol. in*-12.
Th. de Moissy,	1 *vol. in*-12.
Th. de la Noue,	1 *vol. in*-12.
Th. de Palissot,	3 *vol. in*-12.

THÉATRE ITALIEN.

Histoire du Théâtre Italien depuis la décadence de la Comédie Latine, par Riccoboni, 1 *vol. in*-8.

Lettres d'un Comédien François au sujet de l'Histoire du Théâtre Italien, par Riccoboni, 1 *vol. in*-12.

Histoire de l'ancien Théâtre Italien, par MM. Parfaict, 1 *vol. in*-12.

Histoire Anecdotique du Théâtre Italien

& de l'Opéra-Comique, 9 *vol. in*-12.
Répertoire du Théâtre Ital. 1 *vol. in*-8.
Théâtre Italien de Ghérardi, 6 *vol. in*-12.
Théâtre Ital. par Riccoboni, 3 *vol. in*-12.
Nouveau Théâtre Italien par différens Auteurs, 10 *vol. in*-12.
Théâtre Italien par Dominique Biancolelli, 1 *vol. in*-12.
Parodies du Théâtre Italien, 4 *vol. in*-12.
Supplément au Th. Italien, 3 *vol. in*-12.
Théâtre de Goldoni, 10 *vol. in*-8.
Théâtre de Riccoboni, 1 *vol. in*-8.

THÉATRE DE LA FOIRE.

Mémoires pour servir aux Spectacles de la Foire, par MM. Parfaict, 2 *vol. in*-12.
Théâtre de la Foire, ou Opéra-Comiques, &c. par le Sage & Dorneval, 10 *v. in*-12.
Th. de Favart, 8 *vol. in*-8.
Th. de Vadé, 4 *vol. in*-8.
Th. d'Anseaume, 3 *vol. in*-8.
Th. de Collé, 2 *vol. in*-8.
Th. de Taconnet, 3 *vol. in*-12.
Th. de Bailly, 2 *vol. in*-8.
Th. de Pannard, 4 *vol. in*-12.
Th. des Boulevards, 3 *vol. in*-12.

THÉATRES ÉTRANGERS.

Théâtre Espagnol, par Duperron de Castera, 1 *vol. in*-12.
Théâtre Espag. par le Sage, 1 *vol. in*-12.
Théâtre Danois, par Farsman, 1 *vol. in*-12.
Théâtre Anglois, par M. de la Place, 8 *vol. in*-12.
Théâtre Anglois (critique du) comparé avec les Théâtres d'Athenes, de Rome & de France, par Mollier, 1 *vol. in*-12.

TABLE
DES MATIERES,
Contenues dans cet Ouvrage.

DES Spectacles, *Page* iij
Calendrier théâtral, vij

DE la Musique du Roi, *Page* 1
État actuel de la Musique du Roi, 7
Académie de Danse, 20
De l'Opéra, 27
État actuel de l'Académie Royale de Musique, 33
Catalogue général des Opéra, 55
De la Comédie Françoise, 69
État actuel des Comédiens du Roi, 71
Répertoire des Pieces restées au Théâtre François, 91
De la Comédie Italienne, 103
État des Comédiens Italiens, 107
Répertoire des Pieces Italiennes, 121
Du Concert Spirituel, 131
Notice abrégée des Spectacles des Provinces de France, 133
Catalogue des Ouvrages les plus remarquables qui ont paru au sujet des Théâtres, &c. 141
Ordonnance du Roi, concernant les Spectacles, 147

ORDONNANCE DU ROI,

CONCERNANT LES SPECTACLES.

Du 24 Décembre 1769.

DE PAR LE ROI.

SA Majesté voulant que les défenses qui ont été faites & qu'Elle a renouvellées à l'exemple du feû Roi, d'entrer à l'Opera, aux Comédies Françoise & Italienne, sans payer, & d'interrompre le Spectacle sous aucun prétexte, soient réguliérement observées, de même que les dispositions de l'Ordonnance de Sa Majesté du 18 Janvier 1745, pour l'arrangement des Carrosses aux entrées & sorties des Spectacles : Et étant informée que quelques personnes ne s'y conforment pas aussi exactement qu'Elle le desire, SA MAJESTÉ a fait très-expresses inhibitions & défenses à toutes personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, même aux Officiers de sa Maison, Gardes, Gendarmes, Chevaux-légers, Mousquetaires, aux Pages de Sa Majesté, ceux des Princes

& Princeſſes de ſon Sang, des Ambaſſadeurs, & à tous autres, d'entrer à l'Opéra ni aux Comédies Françoiſe & Italienne ſans payer : Veut même que les Pages, en payant, ne puiſſent ſe placer ailleurs qu'au Parterre & aux troiſiemes Loges. Défend Sa Majeſté à tous ceux qui aſſiſtent à ces Spectacles, & particuliérement à ceux qui ſe placent au Parterre, d'y commettre aucun déſordre en entrant & en ſortant ; de crier & de faire du bruit avant que le Spectacle commence, &, dans les entr'Actes, de ſiffler, faire des huées, avoir le chapeau ſur la tête, & d'interrompre les Acteurs pendant les repréſentations, de quelque maniere & ſous quelque prétexte que ce ſoit, à peine de déſobéiſſance. Fait pareillement défenſes, & ſous les mêmes peines, à toutes perſonnes de s'arrêter dans les couliſſes qui ſervent d'entrées aux Théâtres des deux Comédies, & hors l'enceinte des baluſtrades qui y ſont poſées. Défend Sa Majeſté à tous Domeſtiques portant livrée, ſans aucune réſerve, exception ni diſtinction, d'entrer à l'Opéra ou aux deux Comédies, même en payant, de commettre aucune violence ou indécence & autres déſordres aux entrées ni aux environs des Salles ou ſe font les repréſentations,

ous telles peines qu'Elle jugera convenables. Veut & entend Sa Majeſté qu'il n'y ait aucune préſéance ni place marquée pour les Carroſſes, & qu'ils aient tous, ſans aucune exception ni diſtinction, à ſe placer à la file les uns des autres au fur & à meſure qu'ils arriveront aux entrées des Spectacles des Comédies Françoiſe & Italienne, ſans pouvoir même doubler ni embarraſſer le devant deſdits Spectacles, qui ſera réſervé libre pour la facilité du défilé, de façon que la voie publique ne puiſſe être embarraſſée, & qu'à l'entrée & à la ſortie deſdits Spectacles les Cochers ſoient tenus de prendre la file ſans en former pluſieurs, ni ſe couper les uns les autres pour quelque cauſe que ce ſoit. Ordonne Sa Majeſté d'empriſonner les contrevenans, défendant très-expreſſément à toutes perſonnes, quelles qu'elles puiſſent être, Officiers de Sa Majeſté & autres, de s'oppoſer directement ou indirectement à ce qui eſt ci-deſſus ordonné, & d'empêcher, par la force ou autrement, que ceux qui y contreviendront ne ſoient arrêtés & conduits en priſon : Enjoint Sa Majeſté au ſieur de Sartine, Conſeiller d'Etat, Lieutenant-général de Police, de tenir exactement la main à l'exécution de la préſente Ordon-

nance, qui sera imprimée, lue, publiée & affichée par-tout où besoin sera. FAIT, à Versailles, le vingt-quatre Décembre mil sept cent soixante-neuf. *Signé*, LOUIS. *Et plus bas*, PHELYPEAUX.

ANTOINE-RAYMOND JEAN-GUALBERT-GABRIEL DE SARTINE, Chevalier, Conseiller d'Etat, Lieutenant-général de Police de la Ville, Prévôté & Vicomté de Paris :

Vu l'Ordonnance du Roi ci-dessus, Nous ordonnons qu'elle sera exécutée selon sa forme & teneur, imprimée, lue, publiée & affichée par-tout où besoin sera, à ce que personne n'en ignore. FAIT *à Paris, en notre Hôtel, le* 28 *Décembre mil sept cent soixante-neuf.* Signé, *DE SARTINE.*

Nota. *On souscrit pour le Journal des Spectacles & pour les Affiches, chez M.* DELORMEL, *Imprimeur-Libraire, rue du Foin.*